

SEQUENCE N°1 CLASSES DE TROISIEME

LE SON A L'AUBE DU XXI° SIECLE

Séance N° 1

Présentation de l'année

Musique et société : Quelques éléments de constats

Culture/Connaissances : Tableau des styles et des genres

Ecoute /Tests auditif : extraits de 0'45''

- Musiques de films :

Eric Serra /Arthur 3 de Luc Besson

Trevor Jones / Notting Hill

Danny Elfman / Men in Black theme

Patrick Doyle/La planète des singes

Hans Zimmer / Pirates des caraïbes

- Musiques actuelles :

Muse/Time is running out (rock)

Bob Sinclar/World hold on (house music)

Joss Stone/Super Duper Love (soul R&B)

Deep Purple /Highway Star (hard rock)

Will Smith/Just Cruisin' (hip hop rap)

- Musique savante "classique"

Giuseppe Verdi 1813-1901 Dies Irae Requiem

Modest Moussorgsky 1839-1881 Cabane sur des pieds de poules

Frédéric Chopin 1810-1849 Polonaise Opus 53

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 Final Don Giovanni

Antonio Vivaldi 1678-1741 Concerto pour mandoline

- Chansons françaises

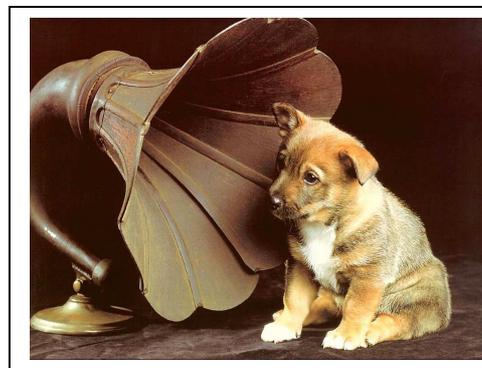
Art Meno New York à nos amours

BB Brunes Le gang

Calogero En apesanteur

Téléphone Un peu de ton amour

Charlélie Couture Aime-moi encore



Séance N° 2

Organisation des cahiers

Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers

Culture : tableau styles et genres

Ecoute /Tests auditif : extraits de 0'45''

Fin du test. Les élèves notent titres et noms à retenir

Culture/Connaissances : Révision des grandes périodes de l'histoire des arts

- Antiquité : -4000 av J.C. à 476 après J.C. (V° siècle)
- Moyen-âge : 476 à 1492 (V° au XV° siècle)
- Renaissance : vers 1500 à 1599 (le XVI° siècle)
- Baroque : vers 1600 à 1750 (le XVII° et la première moitié du XVIII°)
- Classicisme : 1750 à 1800 (la deuxième moitié du XVIII°)
- Romantisme / Post Romantisme : vers 1800 à 1899 (le XIX° siècle)
- XX° Moderne et Contemporain : à partir de 1900 à 1999 (le XX° siècle)

Geste vocal :

Premiers contacts : position, respiration, articulation, mise en voix.

Ordonnances de notes / Jeu vocal blues

SEQUENCE N°1 CLASSES DE TROISIEME

LE SON A L'AUBE DU XXI° SIECLE

Séance
N° 3

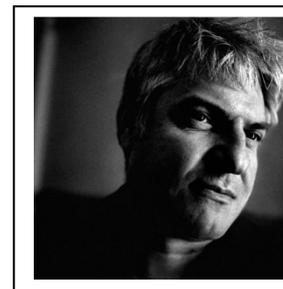
Organisation des cahiers

Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers

Culture : Relecture du tableau styles et genres

Distribution de la fiche séquence

Distribution du tableau de compétences en lien avec la séquence



Ecoute / Tests auditif :

- *MEITZ Africa Electro World*
- *Jérôme BOURDELLON Musique expérimentale*

Culture/Connaissances : Révision des grandes périodes de l'histoire des arts

- Antiquité : -4000 av J.C. à 476 après J.C. (V° siècle)
- Moyen-âge : 476 à 1492 (V° au XV° siècle)
- Renaissance : vers 1500 à 1599 (le XVI° siècle)
- Baroque : vers 1600 à 1750 (le XVII° et la première moitié du XVIII°)
- Classicisme : 1750 à 1800 (la deuxième moitié du XVIII°)
- Romantisme / Post Romantisme : vers 1800 à 1899 (le XIX° siècle)
- XX° Moderne et Contemporain : à partir de 1900 à 1999 (le XX° siècle)



Geste vocal :

Ordonnances de notes / Jeu vocal blues

Comme un boomerang Serge Gainsbourg

Séance
N° 4

Organisation des cahiers

Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers

EVALUATION

Culture/Connaissances

Les grands genres musicaux

- Les autres noms pour la musique du monde
- Les musiques de films

Les époques artistiques

- A partir des dates des compositeurs

5 grands compositeurs

Giuseppe Verdi 1813-1901

Modest Moussorgsky 1839-1881

Frédéric Chopin 1810-1849

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Antonio Vivaldi 1678-1741

5 compositeurs de musique de film

Eric Serra / Arthur 3 de Luc Besson

Trevor Jones / Notting Hill

Danny Elfman / Men in Black theme

Patrick Doyle / La planète des singes

Hans Zimmer / Pirates des caraïbes



Geste vocal :

Position, respiration, articulation, mise en voix.

Ordonnances de notes / Jeu vocal blues

Comme un boomerang Serge Gainsbourg

SEQUENCE N°1 CLASSES DE TROISIEME

LE SON A L'AUBE DU XXI° SIECLE

Séance N° 5

Rendre les évaluations aux élèves

Culture + connaissances

Les paramètres du son

Le volume/L'intensité/décibel/Quelques chiffres

La hauteur/La fréquence/hertz/Quelques chiffres

Le timbre

La vitesse/m par seconde/Quelques chiffres

Réflexion autour de l'oreille sur les précautions à prendre



Geste vocal

EVALUATION

Comme un boomerang (Serge Gainsbourg)

Réflexion autour de l'interprétation

(alternance tutti, garçons, filles et alternance divers accompagnements piano)

Mise en commun du choix de la note



Percevoir

Jean-Claude Risset

Sud 1° mouvement (extrait)

Séance N°6

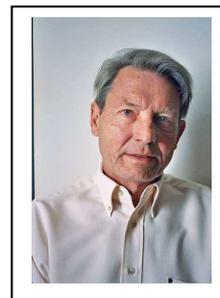
Culture + connaissances

Révision orale

Le son et ses paramètres / Les styles et genres musicaux

Correction orale du travail de recherche

Jean-Claude Risset / Sud



Percevoir HIDA

Jean-Claude RISSET « SUD »

Une œuvre contemporaine Nouveaux langages (Musique électro acoustique)

- 1) Percevoir différents sons à partir de Sud 1° mouvement (dans le petit cahier)
- 2) Percevoir les yeux fermés Sud 2° mouvement (commentaire et réaction des élèves)

Culture + connaissance

Bilan du vocabulaire d'écoute

Liste sur le cahier :

Tutti

Tempo

Crescendo

Decrescendo

Les nuances p / mf / f

Les groupes/Catégories

La mélodie / L'accompagnement

Le soliste



Geste vocal

Travail sur l'interprétation, le timbre, l'articulation

Cendrillon Téléphone

SEQUENCE N°1 CLASSES DE TROISIEME

LE SON A L'AUBE DU XXI° SIECLE

Séance N° 7

Vérifier travail page 4
A coller dans le grand cahier :

HISTOIRE DES ARTS : LE TRAITEMENT DU SON

JEAN-CLAUDE RISSET / SUD :

Cette œuvre prend place dans l'univers artistique de la fin du XX° siècle et du début du XXI°.

Elle appartient à ce que l'on appelle la musique contemporaine et expérimentale.

Il s'agit d'une musique électro-acoustique, c'est-à-dire d'une musique qui mélange des sons de différentes origines :

- Carillon de bois, carillon de métal, piano, violoncelle, clavecin.
- Flux et reflux de l'eau, souffle de vents, bruit d'insectes.
- Sons de synthèse modifiés par ordinateur à partir d'une échelle de sons choisie du grave à l'aigu

A savoir des sons acoustiques d'instruments de musique, des sons naturels enregistrés, des sons électroniques modifiés.

ERIC SERRA / MUSIQUE DE FILM / AIR de la DIVA/ Lucia di Lammermoor , OPERA de Gaetano DONIZETTI

Dans cet extrait, nous découvrons un air d'opéra construit en deux parties :

La première partie est un air extrait de l'opéra Lucia di Lammermoor du compositeur italien Gaetano Donizetti.

La seconde partie est une création du compositeur Eric Serra qui prolonge cet air. Des sons électroniques d'accompagnement (style electro-funky) s'ajoutent à la voix de la diva qui a été échantillonnée et traitées.

Les techniques nouvelles du son permettent en ce début du XXI° siècle une nouvelle approche des œuvres musicales.

Vocabulaire

Conf Séquence n° 6

PERCEVOIR / VIDEO

Scorpion /

Orchestre symphonique de Berlin

Le Hard symphonique

GESTE VOCAL

Cendrillon de Téléphone

