

# SEQUENCE N°1 CLASSES DE CINQUIEME

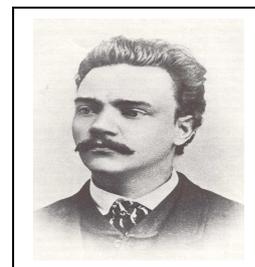
## OUTIL DE PRODUCTION SONORE : LE SYMPHONIQUE

<p><b>Séance N° 1</b></p>	<p><b><u>Présentation de l'année</u></b> Musique et société : Quelques éléments de constats. Les élèves donnent des exemples de rencontre entre l'homme et la musique dans la vie de tous les jours.</p> <p><b><u>Autour de la guitare et du piano qui sont présents aux élèves</u></b> <b><u>Geste vocal :</u></b> Premier contact autour de l'ordonnance de notes. Tenue, respiration, spontanéité à chanter. Exercices en DO M accompagnés à la guitare.</p> <p><b><u>Ecoute :</u></b> Présentation de l'audition les yeux fermés. Explication le sens de l'ouïe. Musique de film /Symphonique Hans Zimmer /Pirates des caraïbes / Thème de black Pearl. Hans Florian Zimmer est un compositeur de musiques de films allemand, né le 12 septembre 1957 à Francfort, en Allemagne. Naturalisé américain, il vit désormais à Los Angeles. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs contemporains de musiques de films.</p> <p>Les élèves commentent l'extrait. Il s'exprime librement avec des remarques techniques ou sensorielles .Approche du vocabulaire à utiliser.</p>	
<p><b>Séance N° 2</b></p>	<p><b><u>Organisation des cahiers</u></b> Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers</p> <p><b><u>Ecoute :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécoute de la première musique (séance n°1)</li> </ul> <p>Musique de film /Symphonique : Hans Zimmer /Pirates des caraïbes / Thème de Black Pearl. Les élèves commentent l'extrait. Rubriques vocabulaire dans le cahier.</p> <p><b><u>Culture/ Connaissances :</u></b> L'outil de production sonore : L'orchestre et l'orchestre symphonique. Les grands groupes instrumentaux CORDES, VENTS, PERCUSSIONS et leurs familles. Les élèves organisent ceux-ci sous forme de tableau qu'ils pourront compléter progressivement.</p> <p><b><u>Les Cordes (ou cordophones)</u></b> - Instruments à cordes frottées, comme le violon ou la vielle à roue, - Instruments à cordes pincées, comme la guitare ou le clavecin, ou la harpe - Instruments à cordes frappées, comme le piano ou le cymbalum.</p> <p><b><u>Les vents (ou aérophones)</u></b> <b><u>La Voix</u></b> exploite toutes les possibilités des membranes muqueuses du <u>larynx</u> (cordes vocales). <b><u>Les Bois</u></b> ont un <u>biseau</u> ou une <u>anche</u> : - Instrument à biseau, comme toutes les flûtes ou les jeux à bouche d'orgue, - Instrument à anche libre, comme les harmonicas ou les accordéons, - Instrument à anche simple, comme les clarinettes ou les saxophones, - Instrument à anche double, comme les hautbois ou les bassons.</p> <p><b><u>Les Cuivres</u></b> utilisent la vibration des <u>lèvres</u> dans une <u>embouchure</u> comme les <u>trompettes</u>, les <u>cornets à bouquin</u> ou le <u>didgeridoo</u> ainsi que les <u>cors</u>, les <u>trombones</u> et les <u>tubas</u>.</p> <p><b><u>Les saxophones</u></b> <b><u>Geste vocal :</u></b> Premiers contacts : position, respiration, articulation, mise en voix. Ordonnances de notes / Jeu vocal blues Une première chanson / Un premier contact : <b><u>Michel Berger : Il jouait du piano debout</u></b></p>	  

# SEQUENCE N°1 CLASSES DE CINQUIEME

## OUTIL DE PRODUCTION SONORE : LE SYMPHONIQUE

<p><b>Séance N° 3</b></p>	<p><b><u>Organisation des cahiers/ Méthodologie</u></b> Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers</p> <p><b><u>Ecoute :</u></b> Vidéo : Anton Dvorak Symphonie n°8 1° mouvement Orchestre national des jeunes Musique savante symphonique</p> <p><b><u>Culture/ Connaissances :</u></b> L'outil de production sonore : L'orchestre et l'orchestre symphonique. Les grands groupes instrumentaux CORDES, VENTS, PERCUSSIONS et leurs familles. Distribution de la fiche séquence Distribution du tableau de compétences en lien avec la séquence</p> <p><b><u>Les Cordes (ou cordophones)</u></b> - Instruments à cordes frottées, comme le violon ou la vielle à roue, - Instruments à cordes pincées, comme la guitare ou le clavecin, ou la harpe - Instruments à cordes frappées, comme le piano ou le cymbalum.</p> <p><b><u>Les vents (ou aérophones)</u></b> <b><u>La Voix</u></b> exploite toutes les possibilités des membranes muqueuses du <u>larynx</u> (<u>cordes vocales</u>). <b><u>Les Bois</u></b> ont un <u>biseau</u> ou une <u>anche</u> : - Instrument à biseau, comme toutes les flûtes ou les jeux à bouche d'orgue, - Instrument à anche libre, comme les harmonicas ou les accordéons, - Instrument à anche simple, comme les clarinettes ou les saxophones, - Instrument à anche double, comme les hautbois ou les bassons. <b><u>Les Cuivres</u></b> utilisent la vibration des <u>lèvres</u> dans une <u>embouchure</u> comme les <u>trompettes</u>, les <u>cornets à bouquin</u> ou le <u>didgeridoo</u> ainsi que les <u>cors</u>, les <u>trombones</u> et les <u>tubas</u>.</p> <p><b><u>Les saxophones</u></b></p> <p><b><u>Geste vocal :</u></b> Premiers contacts : position, respiration, articulation, mise en voix. Ordonnances de notes / Jeu vocal blues Une première chanson / Un premier contact : <b><i>Michel Berger : Il jouait du piano debout</i></b></p>
<p><b>Séance N° 4</b></p>	<p><b><u>Organisation des cahiers/ Méthodologie</u></b> Le grand cahier de cours + le cahier TP / Recherches / Divers</p> <p><b><u>Ecoute :</u></b> Vidéo : John William, Carlos Gardel Tango</p> <p><b><u>Culture/ Connaissances :</u></b> <b><u>Correction fiche séquence à remplir</u></b> L'outil de production sonore : L'orchestre et l'orchestre symphonique. Les grands groupes instrumentaux CORDES, VENTS, PERCUSSIONS et leurs familles. Tableau à faire dans le cahier CORDES (frottées, frappées, pincées) VENTS (cuivres, bois, percussions) PERCUSSIONS (peaux tendues, en bois, en métal)</p> <p><b><u>Geste corporel :</u></b> Rythmique corporelle L'élève reproduit des rythmiques qui mélangent des sons produits avec le corps (cuisse, pieds, poitrine, mains, etc...)</p> <p><b><u>Geste vocal :</u></b> Ordonnances de notes / Jeu vocal blues Une première chanson / Un premier contact : <b><i>Michel Berger : Il jouait du piano debout</i></b></p>



# SEQUENCE N°1 CLASSES DE CINQUIEME

## OUTIL DE PRODUCTION SONORE : LE SYMPHONIQUE

Séance  
N° 5

### EVALUATION

12 questions autour des masses sonores :  
Les 3 catégories (groupes) et les familles  
La disposition des masses sonores dans l'orchestre  
J'identifie les différentes familles avec des exemples instrumentaux  
PS Les élèves ont accès visuellement aux posters d'instruments dans la salle de musique

### Culture + écoute VIDEO

Jean-Claude Casadesu présente l'orchestre national de Lille :

Les cordes frottées

Les cuivres

Les bois

Les percussions

### Corrections du tableau sur les masses sonores (Groupes et familles)

Mise en commun avec la classe du travail de recherche.

Les élèves complètent le tableau

### Geste vocal

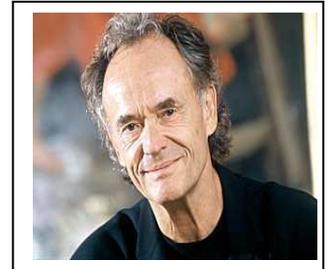
Découverte de la nouvelle chanson

Indochine J'ai demandé à la lune

Les élèves comparent la structure avec la première chanson travaillée

( Il jouait du piano debout)Audition de la version originale

Chanson interprétée par le professeur.



Séance  
N° 6

Le professeur rend les **EVALUATIONS**

Correction orale

### Percevoir

Petit test auditif de reconnaissance

4 extraits :

John Williams/Carlos Gardel Tango

Anton Dvorak Symphonie N° 8 1° mouvement

Giacomo Rossini Ouverture du Barbier de Séville

Hanz Zimmer Pirates des caraïbes

### Culture Vocabulaire

Les élèves font le point sur le vocabulaire utilisé dans le commentaire d'œuvre

Liste sur le cahier :

*Tutti*

*Tempo*

*Crescendo*

*Decrescendo*

*Les nuances p / mf / f*

*Les groupes/Catégories*

*Les familles*

*La mélodie / L'accompagnement*

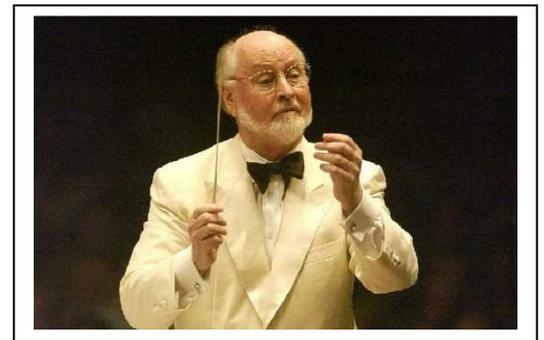
Piano	Orchestre
doucement	fort
piano	forte
<i>p</i>	<i>f</i>

### Geste vocal :

Travail échauffement vocal

J'ai demandé à la lune Indochine

Les élèves travaillent sur l'intensité, l'articulation, le respect du tempo



# SEQUENCE N°1 CLASSES DE CINQUIEME

## OUTIL DE PRODUCTION SONORE : LE SYMPHONIQUE

Séance  
N° 7

### EVALUATION

Objectif :

L'élève s'approprie un vocabulaire lui permettant de verbaliser un commentaire d'extrait.  
L'élève est capable d'identifier visuellement et auditivement les principaux instruments de l'orchestre symphonique.

- **Vocabulaire**
- **Test reconnaissance visuelle photos instruments**

Trompette, clarinette, hautbois, trombone, timbales, violoncelle, saxophone, cor d'harmonie, xylophone, flûte traversière.

### Geste vocal / Projet musical

Les deux chansons

Travail sur la notion de volume sonore.

Approche du chant individuel

