

EDUCATION MUSICALE



le stage

Histoire des Arts : un enseignement intégrateur

Page 30

LE GESTE VOCAL ET INSTRUMENTAL

DUREE : 3 JOURS

13 au 15 novembre 2013

LIEU : GRENOBLE

Code : 14620066

Prix : 450 €

Le geste vocal et instrumental demande un renouvellement constant de notre répertoire. Il occupe une grande partie des séquences et peut être une source importante de motivation pour la dynamique de la matière.

Objectifs :

- Exploitation d'un répertoire varié, riche et diversifié, à une et plusieurs voix.
- Combinaison du vocal et de l'instrumental.
- Développement de la créativité.

- Utilisation et développement de la rythmique corporelle et du body drums.

Autant de pistes pouvant offrir aux élèves de nouvelles perspectives pour devenir de réels acteurs musiciens.

Déroulement :

Les trois journées de formations s'organiseront autour de ces diverses activités adaptées aux 4 années du Collège et contextualisées par rapport à l'entrée par compétences et l'organisation de séquences.



INFORMATIQUE MUSICALE

DUREE : 3 JOURS

15 au 17 janvier 2014

LIEU : CRAPONNE

Code : 14620076

Prix : 450 €

Le stage s'organisera autour de la prise en main et de la manipulation :

- du **Logiciel Finale** pour l'édition de partition.
- du **logiciel Acid** pour la création musicale.
- du **logiciel Audacity** accompagné de l'utilisation de l'enregistreur numérique **Zoom 4H**.

- de la gestion des fichiers audios et de la bibliothèque **iTunes**.
- du site logiciel **e-monsite** pour la création d'un site musical.

L'ensemble des apprentissages et pratiques seront orientés pour une utilisation concrète en cours d'éducation musicale ou d'option musique (Lycée).



LES MUSIQUES ACTUELLES

DUREE : 3 JOURS

3 au 5 mars 2014

LIEU : PARIS

Code : 14170256

Prix : 480 €

Les musiques actuelles offrent un répertoire riche et diversifié :

- par l'arrivée de nouveaux sons et de nouvelles techniques de métissages dans le paysage sonore.
- par l'histoire des « musiques actuelles » et des différents styles et courants qui en sont à l'origine.

Déroulement :

Outre l'écoute d'une multiplicité d'extraits audios et vidéos, le stage s'organisera autour de l'histoire du rock et de la musique électronique, la connaissance de groupes, d'artistes, de courants, l'analyse et l'identification des caractéristiques des styles qui organisent l'univers sonore de nos élèves.

Ces trois formations sont animées par **Bruno-Jean VILLARD**

