GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2015-2016

CEPEC Craponne CR N° 3 SAMEDI 5 MARS 2016

Ont participé à cette troisième rencontre de travail et de réflexion

Pierre Gamper Collège Sacré Cœur Ecully
Claire Gastaud Collège Louis Querbes Vourles
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Gaylord Mougenot Collège Saint Joseph Tassin
Carole Besson Collège La Favorite Lyon
Mélodie Pignal Collège Les chartreux Lyon
Hervé-Claude Burloux Collège de Neuville
Isabelle Savi Collège des minimes Lyon
Nicolas Hentges Collège Notre Dame Tournon
Sybille Chassaigne Collège Notre Dame de Bellegarde
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph Tassin

Nicolas Hentges se joint à notre groupe pour la première fois. Donc bienvenue, Nicolas !

Dominique Terry est notre nouvelle IPR depuis cette rentrée 2015-2016.

Je voulais à nouveau la remercier pour son investissement, l'aide, les conseils et la formation qu'elle veut apporter au sein de notre académie (d'autant plus importants au moment de cette nouvelle réforme) et surtout les liens qu'elle veut établir entre les différents acteurs au service de l'éducation musicale. (Et entre autre entre les collègues du public et du privé).

Je la remercie aussi pour l'intérêt certain qu'elle a porté sur le travail du groupe de recherche du CEPEC et ses encouragements à poursuivre notre réflexion et à l'orienter sur la réforme et son impact sur notre didactique.

M. Delorme et Mme Terry ont eu un contact téléphonique en préalable à cette rencontre.

Intervention de Dominique Terry

(À partir du document synthèse réalisé en préalable à cette rencontre)

Démarche préalable à la réalisation de nos séquences

Il faut faire un diagnostic en fonction des élèves, du projet d'établissement, et des objectifs généraux des établissements.

Diagnostic, objectifs de formation, sujet qui arrive et compétences

Le premier contact avec une classe : Il faut faire pratiquer pour se rendre compte de l'état de la classe ce qui permettra de structurer nos enseignements en fonction de celui-ci.

Le questionnement qui va nous aider à construire nos séquences va naître de cet enseignement.

Le choix de l'œuvre de référence va induire nos choix en termes de connaissances et compétences.

Ne jamais passer une œuvre sans donner les références et sans contextualiser ce que les élèves écoutent.

Partir de la connaissance d'une œuvre et voir ce que nous allons pouvoir aborder comme connaissances, comme compétences.

La problématique et le questionnement de départ :

Attention de ne pas donner de réponse mais bien d'accompagner les élèves à trouver eux –même les réponses.

Les rendre curieux, c'est aussi déstabiliser les élèves. Amener l'élève à creuser avec vous

Supprimer la thématique et la remplacer par **l'objet d'étude et la problématique** (ce qui n'exclut pas l'utilisation d'un titre à partir du moment où il complète un questionnement auquel il est complètement lié).

Que le questionnement vienne des élèves.

Etre dans l'explicitation !

L'activité est lancée et ce sont les élèves qui explicitent autour de celle-ci.

« L'enseignant se retire du cercle » et la question est posée : Qu'est-ce qu'on vient de faire ?

Différencier le plénier et l'autonomie réelle des élèves...

Donner des responsabilités aux élèves pour créer, pour diriger, pour organiser...

L'utilisation des instruments et le geste instrumental

L'utilisation des instruments ne doit pas être un apprentissage.

Il doit se faire dans le cadre du questionnement et pour que l'élève puisse mettre en valeur des compétences

Apprendre collectivement et corporellement le geste instrumental. (La manière de faire résonner la peau d'une percussion, la manière de frapper, la maîtrise de l'intensité sonore ...)

L'élève doit rester l'acteur et le créateur avec le matériau que l'enseignant aura mis à sa disposition.

L'apprentissage de la connaissance du langage n'est plus un objectif.

Le geste vocal

La progressivité en éducation musicale : La voix des enfants n'évolue pas forcément de façon positive.

Un élève à l'aise en classe de 6^{ème} ou de 5^{ème} peut se retrouver en difficulté dans les niveaux supérieurs entre autre avec la mue de l'adolescence.

Nous devons travailler sur les bases de la production vocale

Respiration / Phonation / Résonance

Apprendre à l'élève à respirer, à contrôler son souffle.

Ne pas hésiter à faire des échauffements sous forme d'exercices variés

La voix peut être parlée ou chantée.

Mettre l'élève en confiance avec sa voix.

Dominique Terry évoque « La chasse au bourdon »

Ne pas évaluer un par un.

L'évaluation individuelle ou chaque élève doit chanter devant la classe est à bannir !

Il ne faut pas stigmatiser les voix mais accompagner les élèves dans leur production vocale.

Plusieurs collègues circulent dans la classe pour écouter les élèves et les accompagner de conseils et d'encouragements.

Dans le cas d'une évaluation collective pour la production d'un chant.

Cibler les critères lors d'une évaluation collective.

Chaque chant peut être l'occasion de travailler certains aspects sans tous les cumuler

(Articulation, respect du tempo, justesse, respect de la rythmique, homogénéité des voix, départ et début de phrases etc...)

(Mise en place d'une réelle évaluation collective en invitant TOUS les élèves qui n'évaluent pas.

Les 4 champs de compétences....pour rappel (extrait du B.O.)

CYCLE 3

Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

CYCLE 4

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer, créer et produire

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

Échanger, partager, argumenter et débattre

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.
- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.

Le socle commun est à la base

Les 4 champs de compétences du programme doivent être abordés (conf. Rappel ci-dessus)

Nous devons repérer les progrès des élèves

Il faut expliciter aux élèves les compétences et les associer à cette démarche.

Il faut que les compétences soient marquées sur les documents distribués.

On est dans la structuration des élèves.

Il faut les amener à la problématique par le questionnement.

Dans le champ questionnement, les choses évoluent de la 6ème à la 3^{ème} ce qui naturellement créera une spécificité pour chaque niveau.

Les EPI

Faites de l'enseignement musical avec un questionnement parallèle mais rester dans l'enseignement et sa didactique.

L'éducation musicale apporte des contenus d'enseignement qui lui sont propres et qui n'appartiennent à aucune autre matière.

Nous avons une spécificité renforcée par la mise en place de l'histoire des arts.

L'histoire des arts est un EPI

L'option musique au lycée

Privilégier la pratique.

Privilégier la présence active au sein de l'établissement
(chorale / concerts / animations musicales diverses)

Pour l'option en terminale, la pratique reste primordiale ainsi que la préparation active au commentaire comparé présent à l'oral de l'option facultative.

Ne pas rester dans la seule analyse des œuvres que les élèves peuvent aussi préparer de façon autonome avec l'aide constante de leur professeur.

Les défis de notre IPR

- **Des salles de musique sans tables**

Ce qui n'exclue pas une organisation avec des tables le long du mur ou en ilots pour une utilisation ponctuelle.

Les chaises avec tablettes ne sont pas forcément idéales.

Des supports rigides peuvent être utilisés ponctuellement (support en bois)

- **Ne pas faire écrire de longs résumés durant le cours.**

L'utilisation d'un cahier ou d'un porte-vues avec un contenu qui aura du sens.

Il faut co-construire le résumé avec les élèves.

Par le questionnement et la pratique, les élèves identifient ce qu'ils ont appris et perçu et donc ce qu'ils en retiennent.

Utiliser le numérique / Le vidéo projecteur semble indispensable dans une salle de musique.

Quelques réponses que Dominique Terry nous avait faites suite aux interrogations soulevées dans le CR N°2 du groupe de recherche CEPEC (toujours par rapport à la réforme)

- **Comment doit-on formuler une séquence** ? Comme pour le programme de 2008 avec une problématique, une œuvre de référence, au moins un projet musical et des œuvres périphériques.

- **Est-ce préférable de poser une question** : oui. Il ne faut plus de thématiques mais des problématiques.

- **Comment mettre un cadre pour chaque niveau** ? : Pas de cadre mais des compétences dont les contenus évoluent d'un niveau à l'autre, à l'image de l'évolution des compétences d'un cycle à l'autre.

- **L'évaluation du projet musical** ? : il ne s'agit pas d'évaluer un projet musical mais des compétences. Dans les compétences ciblées, les capacités mises en œuvre au cours du montage comme de la production finale du projet musical sont évaluées.
- **Ne pas confondre évaluation et notation !** L'évaluation débouche sur la quantification d'un nombre de points (voir nouveau brevet). La note classe les élèves. Il faut se poser la question : pour quoi faire ? La note récompense n'existe pas pour l'investissement. Par contre, celui-ci peut être mis en valeur au sein de l'équipe pédagogique en dehors de la notation (une appréciation transversale par exemple).
- **On peut évaluer de façon collective comme individuelle ?** L'évaluation individuelle sur toutes les capacités, voire les compétences n'est pas attendue.
- **Le support de la partition est-il obligatoire ?** : Pourquoi faire ? Quel objectif de formation pour l'élève ?
- **La place de l'instrument dans la pratique ?** L'instrument a sa place dans le projet musical mais n'en est pas la finalité. Ce qui compte, ce sont les capacités vocales.

Les compétences attendues en fin de cycles....pour rappel (extrait du B.O.)

Compétences attendues en de fin de cycle 3

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Compétences attendues en de fin de cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.

En espérant avoir été le plus fidèle possible au contenu de cette 3^o rencontre

Pour le groupe de recherche

Bruno-Jean Villard

Professeur d'éducation musicale / Formateur au CEPEC

Prochaine rencontre du groupe de recherche

Samedi 30 avril 2016 CEPEC de Craonne