

GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2016-2017

CEPEC Craponne CR N° 1 SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

Ont participé à cette première rencontre de travail et de réflexion

Pierre Gamper Collège Sacré Cœur d'Ecully
Carole Besson Collège La Favorite de Lyon
Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon
Robert Chauchat Collège Saint Joseph Saint Etienne
Hervé-Claude Bourloux Collège des Maristes Lyon
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph de Tassin

Excusés

Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire
Claire Gastaud Collège Louis Querbes Vourles
Mélodie Pignal Collège Les chartreux Lyon
Gaylord Mougnot Collège Saint Joseph Tassin
Isabelle Savi Collège des minimes Lyon
Nicolas Hentges Collège Notre Dame Tournon

Cette première rencontre a orienté notre réflexion autour de l'organisation de la séquence. Nous avons fait un bilan des différentes journées et rencontres que nous avons eu à l'initiative de Dominique Terry notre nouvelle IPR autour de la mise en place de la réforme et de son incidence sur l'organisation de nos cours.

Pour chaque séquence :

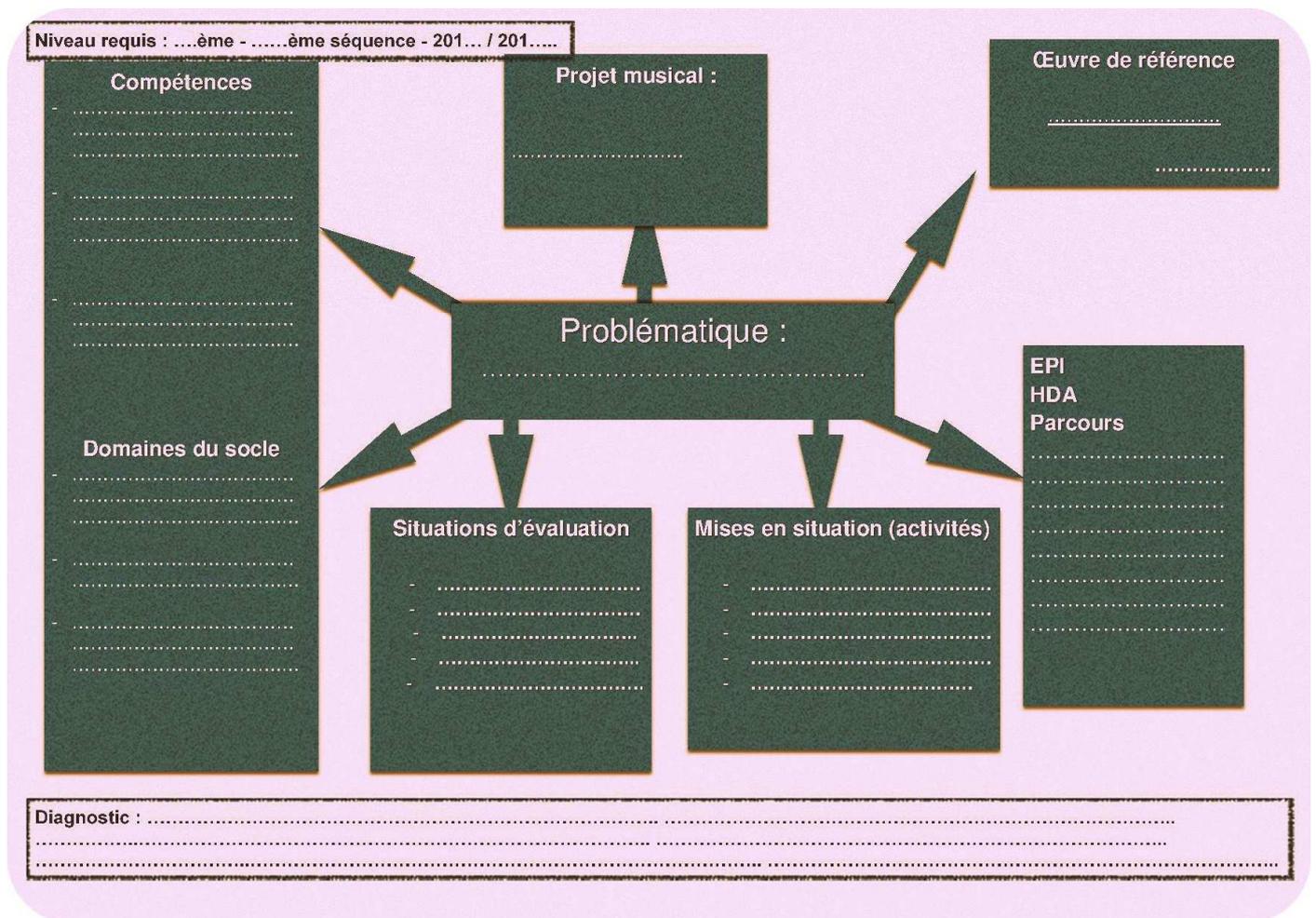
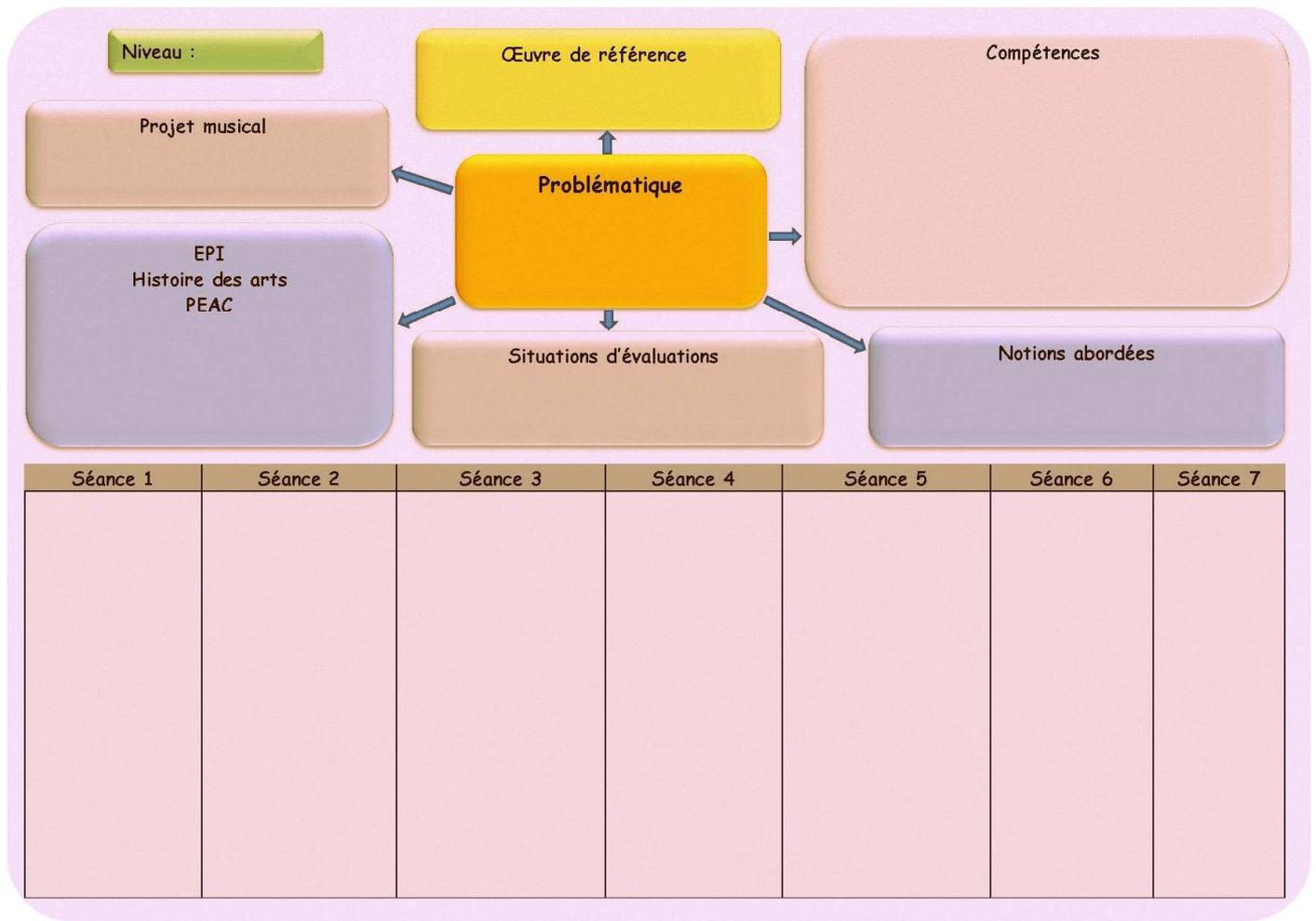
(PROFESSEUR) Le document synthèse générale avec :

1. La problématique de la séquence
2. Les compétences travaillées / La référence au socle
3. L'œuvre de référence et les œuvres complémentaires
4. Le projet musical
5. Les mots de vocabulaire (que nous pouvons aussi compléter aussi au fur et à mesure de la séquence)
6. Le scénario choisi (déroulement des séances) : L'élève en activité

(pour les élèves sous forme de document) à préciser (distribué en début de séquence)

1. La problématique de la séquence
2. L'œuvre de référence (titre / compositeur / époque, autre...)
3. Les compétences travaillées
4. Les mots de vocabulaire à assimiler (que vous pouvez aussi compléter aussi au fur et à mesure de la séquence)
5. Le projet musical

Les deux maquettes du site académique de Lyon

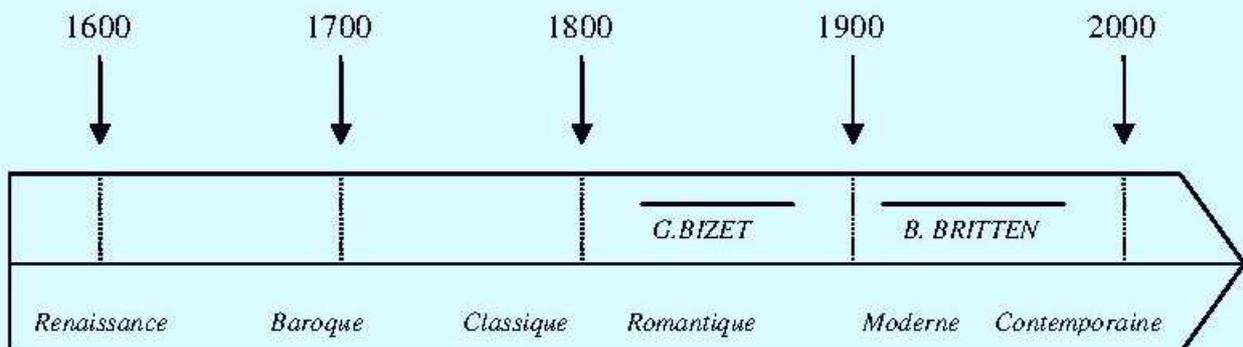


Document ressource séquence 1

- **Œuvre de référence** : The young person's guide to the orchestra – B. Britten
- **Œuvre complémentaire** : l'Arlésienne, suite n°1 (prélude) – G. Bizet
- **Projet musical** : travail à partir de la marche des rois
- **Activité complémentaire** : écoutes complémentaires – les couleurs orchestrales
- **Evaluations prévisionnelles** : test de vocabulaire, reconnaissance des familles instrumentales, exercices sur les nuances, exercices vocaux
- **Problématique**: Comment diversifier une mélodie en musique ?

Champs de compétences	Compétences	☹	☺	☹	☺
Chanter et interpréter	<i>Adopter une posture adaptée à la pratique vocale</i>				
	<i>Reproduire un modèle mélodique ou rythmique</i>				
Ecouter, comparer et commenter	<i>Comparer différentes exposition d'un thème musical</i>				
	<i>Repérer une organisation simple dans un extrait musical</i>				
Explorer, imaginer et créer	<i>Utiliser un lexique approprié pour décrire des objets sonores dans le domaine du timbre</i>				
	<i>Utiliser un lexique approprié pour décrire des objets sonores dans le domaine de l'intensité</i>				
Echanger, partager et argumenter	<i>Adopter une posture respectueuse dans le cadre de la critique de l'interprétation vocale</i>				

Vocabulaire : orchestre, orchestre symphonique, familles instrumentales, nuances, repères biographiques.



Qu'est-ce que la musique ?

Œuvre principale : « **Ainsi parlait Zarathoustra** » **R.Strauss**

Projet musical : « **Armstrong** » **C. Nougaro**

Mes compétences à développer durant cette séquence :

Percevoir : Les sons courts-longs-forts-doux-graves-aigus. L'évolution de l'extrait étudié-la pulsation du chant.
Différence entre pulsation et rythme.

Connaissances : Définition des paramètres du son-la pulsation-le rythme-les paroles du chant.

Capacités dans la production et la création : Reproduire avec ma voix une mélodie d'après un modèle donné.
Inventer une introduction de la chanson en tenant compte de sa pulsation et de son caractère : 2 x 8 temps en percussions corporelles et/ou avec instruments.

Attitude : Etre attentif, concentré. Participer à l'oral. Etre capable de travailler en binôme lors de l'activité de création.

Le vocabulaire : Le son-La hauteur-La durée -L'intensité-Le timbre- La pulsation-Le rythme

Armstrong / Claude Nougaro

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau.
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot !
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau !
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... Zéro
Je suis blanc de peau.

Armstrong, tu te fends la poire,
On voit toutes tes dents.
Moi je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans.
Chante pour moi, Louis, Oh oui !
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau.

Armstrong, la vie quel histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge !
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau.

Armstrong, un jour tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce s'rait rigolo.
Allez Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux,
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau.

La voix reste l'un des tous premiers instruments que l'homme a utilisé pour faire de la musique. Comment la voix a-t-elle été aussi un merveilleux moyen de créer, d'inventer et de s'amuser ?

Je chante et j'interprète

	++	+	+ / -	-
Je connais le fonctionnement de la voix et j'évalue mes possibilités vocales				
Je m'engage et je tiens mon rôle dans la production collective d'un chant				
J'apprends à mobiliser des techniques vocales et corporelles				
Je tiens ma place dans une situation de production musicale polyrythmique				



J'écoute, je compare et je commente, je développe mes connaissances

	++	+	+ / -	-
J'identifie, je décris et je commente une pièce vocale attachée à une tradition				
J'identifie, je décris et je commente une pièce vocale contemporaine attachée à une démarche de création et d'expérimentation				
Je sais utiliser des éléments de langage et de vocabulaire autour de la voix				

J'échange je partage et j'argumente

	++	+	+ / -	-
Je suis capable d'expliquer mes choix et mes goûts par rapport à ce que j'entends				
Je sais écouter mes camarades et je respecte un avis différent du mien				



Commentaires du groupe :

- Cette première fiche présente la problématique sous forme d'une question ouverte à laquelle les élèves essayeront de répondre tout au long de la séquence.
- Le professeur doit les accompagner durant leur questionnement afin qu'il puisse y répondre au travers des diverses activités des séances et du scénario établi....
- L'entrée par compétences suppose bien sûr que ces compétences soient explicités et données aux élèves en début de séquence (séquence durant laquelle ils en prendront conscience et les évalueront dans les diverses mises en situations)
- L'œuvre de référence et les œuvres complémentaires peuvent être indiquées sur cette première fiche ainsi que le vocabulaire (conf. fiche 1 et 2)
- Une fiche sur l'œuvre de référence peut être préparée à l'oral avec les élèves ainsi que la liste du vocabulaire employé et appris (durant les différentes séances). Le professeur rédigera ensuite la synthèse de ce qui aura été dit en classe et la distribuera aux élèves.
- L'auto-évaluation des élèves (évaluation sommative) sous forme de tableau peut se faire logiquement en fin de séquence...
-

A NOTER : Le programme officiel englobe sous le terme « compétences » :

-des savoirs (culture et connaissance)

-des savoir-être (souvent lié au parcours citoyen du socle commun / « comment je me comporte en classe »)

-des savoirs-faire (« ce que je suis capable de faire dans les diverses activités de la séquence »)

Le projet musical

- Place importante donnée aux échauffements de la voix avec de petits exercices ou jeux vocaux liés au projet musical.
- Place importante donnée à l'évaluation formative faite par les élèves sur ce qu'ils produisent, ce qu'ils peuvent améliorer (j'échange, je partage, je commente, je défends des choix d'interprétation)
- Plusieurs des professeurs présents mettent une note collective sur ce projet musical souvent choisie par les élèves eux-mêmes (et validée bien sûr par l'enseignant) qui évaluent la production de la classe. Expérience positive dans la mesure où les élèves jouent le jeu dans un effort collectif de production et où les plus « à l'aise » vocalement entraînent les plus « timides ».
- Certains professeurs mettent une note formative par groupe de quelques élèves
- Discussion autour de la note individuelle (élèves volontaires ?)

Quelques titres et propositions (projet musical) qui marchent plutôt bien avec les élèves !

Imagine Dragons/ Radioactive

Beatles/ Lucy in the sky

Zaz/ Je veux

Zaz/ On ira

Frero de la Vega/ Le chant des sirènes

Scorpion/ Wind of Change

Parler à mon père/ Céline Dion/ Jacques Veneruzo

Ben l'Oncle Soul/ Soulman

Jimmy Cliff/ I can see clearly now

Aldebert/ La vie d'écolier

Demis Roussos et Kids United / On écrit sur les murs

Oldelaf/ Barres techno

Bigo/ Mister Jazz

Le geste instrumental dans le projet musical

- Les élèves sont très demandeurs (en cours de musique « on fait de la musique.... »)
- C'est pour les élèves une possibilité de toucher aux instruments (les percussions à peaux, les autres percussions, les instruments à lames, leurs propres instruments...)
- Les instruments ouvrent de grandes possibilités pour la créativité et l'imagination (champ de compétences à développer)
- Possibilité de mettre facilement et rapidement des tournes et des productions collectives en lien avec le projet musical
- Possibilité d'offrir des pratiques différenciées suivant les capacités musicales de chaque élève
- Possibilité aux élèves instrumentistes d'apporter leur instrument et d'éveiller un réel intérêt au niveau du groupe-classe
- Travail sur la perception, la production et l'interprétation (conf. journées de formation autour de la réforme)
- Les élèves s'approprient véritablement le projet musical. Ils produisent vocalement et instrumentalement. Ils sont acteurs /chanteurs/musiciens

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Merci pour les retours encourageants de tous ceux qui consultent les comptes-rendus de nos rencontres et qui portent un réel intérêt à notre travail de réflexion didactique.

Pour le groupe de recherche

Bruno-Jean Villard
Formateur Education musicale
CEPEC de Lyon

Prochaine rencontre du groupe de recherche
Samedi 26 novembre 9h-12h
CEPEC de Craponne