

GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2016-2017

CR N° 2 SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016

Ont participé à cette troisième rencontre de travail et de réflexion

Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon

Hervé-Claude Bourloux Collège des Maristes Lyon

Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André

Robert Chauchat Ensemble scolaire La Salle Saint Louis de Saint Etienne

Gaylord Mougnot Collège Saint Joseph Tassin

Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph de Tassin

Excusés

Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire

Mélo die Pignal Collège Les chartreux Lyon

Isabelle Savi Collège des minimes Lyon

Nicolas Hentges Collège Notre Dame Tournon

Nos pratiques évoluent / Nous faisons un point autour :

- Place de l'écrit dans nos séquences
- L'outil informatique et numérique
- Autour du champ de compétence : La créativité / Le travail en groupe
- L'évaluation

L'écrit

Si nous faisons un diagnostic de nos différentes classes, il semble important de faire aussi le diagnostic précis de l'établissement dans lequel nous travaillons et l'approche par rapport à l'écrit peut être différente.

Nos contextes de travail sont souvent variés et diversifiés et nous en sommes tous conscients.

L'écrit n'occupe qu'une petite place sur notre temps de séances et de séquences.

Nous faisons un tour de table sur nos organisations :

Utilisation d'un cahier/ Porte-vues / Classeur / Ils sont ici un support pour regrouper les documents distribués par le professeur en début, en cours ou à la fin de la séquence.

Cependant parfois ce support écrit sert à noter quelques notions à retenir ... et surtout pallier à une situation où le professeur noterait tout au tableau se reposant sur une seule partie des élèves de la classe qui participent.

Les notes prises sont courtes et partent des réflexions des élèves ...

Dans un exercice d'écoute on peut parfois utiliser l'écrit. Cela fait participer tout le monde. Les élèves notent des mots ou de petites phrases courtes. (**On ne le fait pas systématiquement sur une écoute**)

Une consigne précise :

Je note des adjectifs qui pourraient correspondre au caractère de ce que j'entends

Je note des différences / ressemblances entre deux extraits entendus (**Champ de compétence : ECOUTER, COMPARER**)

Evite le risque que certains restent totalement inactifs.

Dans certains établissements classe SEGPA, classes à aide méthodologique, les classeurs restent en classe ou les élèves rangent les fiches distribuées.

L'écrit ne prend pas le dessus sur la pratique.

Dans nos établissements l'écrit est un encore un moyen que l'on peut utiliser et qui rejoint ce souhait de notre éducation nationale de favoriser et d'aider à l'écrit.

Prudence avec les feuilles à trou. A priori, nous l'utilisons peu....

L'équipe teste divers scénarios

Les commentaires suite à une écoute sont écrits au tableau par le professeur. Certains enseignants utilisent la tablette et le vidéo projecteur qui affiche instantanément les réponses des élèves

Les écoutes peuvent se faire en plusieurs étapes l'écrit n'arrivant qu'à la fin...

Dans la nouvelle formulation de nos programmes, il est inscrit **CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ARTISTIQUE**

Noter les mots de vocabulaire sur un support écrit et ne pas se contenter de les distribuer aux élèves.

Il peut y avoir aussi une démarche de l'élève à laisser une trace écrite personnelle de ce qu'il entend / apprend/ découvre/ commente

CETTE CONSTRUCTION D'UNE CULTURE MUSICALE rejoint et permet est une étape vers le champ de compétence **ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER, DEBATTRE**

ATTENTION : L'écrit se perd dans nos établissements et c'est une réelle inquiétude.

L'outil informatique

E-MONSITE

E-monsite est un outil de création de site web gratuit (ou CMS) qui permet de créer un site Internet en quelques clics. Alors que la création d'un site, habituellement, n'est pas une chose facile, e-monsite vous propose de s'occuper de la forme (mise en page...) et de l'hébergement du site : vous ne vous occupez que du contenu.

Ainsi, créer un site avec e-monsite n'est pas plus compliqué que de rédiger une lettre avec un logiciel de traitement de texte.

Le tutoriel facilite le management du site mais il y a bien sûr un temps d'adaptation.

PADLET

Padlet est le nouveau nom de l'application web2.0 Wallwisher : c'est un outil collaboratif en ligne qui permet de créer et de partager des murs virtuels et qui fonctionne sur la plupart des supports mobiles, smartphones ou tablettes.

Version moderne du panneau d'affichage en liège, entièrement paramétrable vous pourrez gérer plusieurs murs, changer l'image de fond du mur, choisir la présentation des post-it, partager votre mur, le rendre plus ou moins public, choisir de modérer ou pas les publications, demander d'être averti en cas de nouvelle publication sur le mur.

Expérimentation de l'outil

L'utilisation de Padlet est assez simple.

Lors de la première utilisation, Padlet vous fournit un mur blanc sur lequel vous allez pouvoir d'un simple clic créer une note texte. Cette note texte peut être accompagnée d'un fichier (son, image, document, diaporama,...)

Vous pouvez aussi y glisser des documents, des images ou des pdfs depuis le bureau de votre ordinateur et y copier des liens vers des vidéos ou des sites Internet.

SPACE DECK

SpaceDeck est un outil collaboratif de travail et de communication pensé pour les équipes de créatifs autour de travaux visuels facilement adaptable pour un travail avec une classe.

Il fournit un environnement en ligne qui permet d'échanger, concevoir, éditer et discuter de et autour des projets. C'est un outil également adapté à des brainstormings.

Avec SpaceDeck vous allez pouvoir réviser et collaborer en ligne et en temps réel sur tout type de document. Le site permet de créer autant d'espaces que vous le souhaitez facilitant ainsi l'organisation de la production des élèves. Chaque espace ou dossier peut être partagé avec un ou plusieurs élèves via un simple mail. SpaceDeck offre également un contrôle très fin du rôle de chaque utilisateur invité. Ce dernier pourra voir seulement, commenter ou encore éditer le dossier.

SpaceDeck propose une ergonomie qui va faciliter l'adoption par tous les utilisateurs. Tout est simple et intuitif et se fait la plupart du temps par simple glisser-déposer. Chacun pourra glisser dans l'espace partagé tout type de document. Texte, image, vidéo. Le service propose d'uploader des fichiers depuis un ordinateur ou directement depuis Google Drive ou DropBox.

Les éléments sont réorganisables à main levée dans ce tableau blanc virtuel. Il est aussi possible de commenter ou discuter en ligne en temps réel. SpaceDeck propose par ailleurs une boîte à outils en ligne pour dessiner, entourer, surligner ou écrire dans l'espace partagé. Véritable tour de contrôle des projets des élèves, cette plateforme collaborative permet d'assigner des tâches à l'un ou l'autre de vos élèves.

SpaceDeck existe également sous forme d'applications mobiles pour iPhone et Android.

Il est à noter que SpaceDeck offre l'abonnement pro aux étudiants et à la communauté éducative.

Enregistrement des élèves « LE ZOOM H4 »



Cet enregistreur numérique est idéal pour l'enregistrement des classes en live.

L'enregistreur peut enregistrer en fichier Wave ou directement converti en mp3

Branché à l'ordinateur il permet d'écouter tout de suite la production des élèves

Il offre un son de qualité et un enregistrement spécialisé en profondeur des différents outils de production sonore

- enregistreur multipiste numérique 4 pistes
- 2 micros à condensateur en configuration X/Y avec angle de prise de 90° ou à 120°
- formats d'enregistrement :
- WAV 16bit, 44.1kHz <4CH>
- WAV 16/24bit, 44.1/48kHz
- WAV 16/24bit, 44.1/48/96kHz stéréo
- MP3 (de 48 à 320kbps, 44.1kHz)
- enregistrement sur carte SD/SDHC jusqu'à 32GB
- écran LCD rétroéclairé de 1.9" (128x64 pixels)
- entrées XLR combo avec alimentation fantôme & niveau instrument hi-Z
- sortie ligne/casque sur mini Jack stéréo 3.5mm
- haut-parleur intégré 400mW
- port USB 2.0
- fonctionne sur 2x piles LR6 (jusqu'à 11H d'autonomie) ou adaptateur secteur AD-14 (optionnel)
- livré avec boîtier de transport et 2x piles AA
- poids : 130g
- dimensions (mm) : 70 (L) x 35 (p) x 156 (h)

PLICKERS

Plickers est une application multiplateforme permettant d'interroger simultanément et individuellement à une même question de type fermé ou sondage tous les élèves d'une classe en utilisant de simples étiquettes en papier ou carton.

Le traitement des réponses est instantané.

Le principe :

Chaque élève dispose d'une étiquette sur laquelle est imprimé un symbole de type QRcode qu'il présente à l'enseignant.

La réponse choisie est déterminée par l'orientation du QRcode.

L'enseignant équipé d'un appareil de prise de vue connecté à Internet (smartphone ou tablette) balaye la salle. Le système « scanne » en direct les réponses.

Instantanément l'application enregistre et affiche les résultats, les statistiques et les graphiques sur le terminal utilisé par l'enseignant.

L'affichage des résultats ainsi que les questions peuvent également être vidéo-projetés en direct via Internet depuis le compte Plickers.

Avantages :

Plickers est gratuit

Les réponses peuvent être anonymes ou nominatives

La lecture des QRcodes se fait par balayage sans prise de vue

La préparation des questions en ligne en amont est possible

Possibilité d'ajouter des images aux questions

Affichage des réponses en direct à l'écran

Stockage des réponses pour une exploitation ultérieure

Fonctionne sous IOS et Android

Aucune intervention nécessaire sur le réseau

Création des groupes ou classes en ligne

Inconvénients :

Connexion Internet obligatoire
Création d'un compte obligatoire
Question fermée uniquement
Quatre choix de réponse maximum

L'enregistrement du projet musical au sein de la séquence

L'enregistrement avec ipad Garage band // Ipad mémo musical / Ipad pour filmer / Caméra Go pro avec image....

Les professeurs présents sont habitués à enregistrer les élèves.

Les enregistrements sont évalués en classe, voir comparés avec ceux d'autres classes.

Les élèves jugent leur production et échangent autour de celle-ci afin de l'améliorer.

C'est élément de motivation pour la classe qui s'écoute et qui en général veut améliorer son projet pour un meilleur rendu.....

La salle informatique de l'établissement si elle est équipée et fonctionnelle peut être aussi source de séance de créativité.

Audacity ainsi qu'ACID permettent le tuilage de boucles sonores.

(Expérience faite au collège de La Côte Saint André)

La créativité

Beaucoup d'efforts et d'investissement dans ce champ de compétences

EXPLORER, IMAGINER, CREER et PRODUIRE

Exemples :

1. Un travail d'ostinato / Par groupe Création d'un ostinato cellule rythmique de 4 temps / Superposition de plusieurs cellule en accumulation. Chaque groupe présente sa réalisation.
2. Créativité sur les paramètres du son / Création vocale / Musique expérimentale avec un réservoir d'élément (mots, onomatopées, aigu/grave, lent/rapide)
3. Créativité autour des récitations de Georges Aperghis. A partir de l'écoute, création d'une phrase, avec jeu vocal en accumulation sous forme de pyramidale / Enregistrement des élèves qui peuvent se ré-écouter sur leur site musical / padlet (**conf. Chorus / cours 4° / enregistrement classes**)
<http://chorus.e-monsite.com/pages/cours-4/enregistrement-classe-1.html>
4. Alternance vocal avec un intermède instrumental (base rythmique + métallophones s et xylophones
5. Stripsody Cathy Berbérian Création d'une partition par groupe puis interprétation devant la classe . (partition prise en photo et projection sur la tableau et commentaires des élèves)
6. Créativité avec percussions avec alternance vocal / percussions en accompagnement
7. Body drums Création de rythmiques corporelles / Superposition de deux/trois rythmiques...
8. Jeu rythmique sur l'accentuation

L'évaluation

Plus d'évaluation écrite... !?

Le groupe souhaite qu'en relation avec les divers champs de compétences il y ait un travail sur des compétences liées à la maîtrise de connaissances et de vocabulaires

La notion « maitrises de connaissances » est présente dans les compétences travaillées

Niveau de maitrise : Insuffisant / Fragile / Satisfaisant / Très bonne maitrise

Quelles notes :

Les notes liées aux compétences

Les notes liées à la maîtrise d'une liste de termes musicaux (se constituer un vocabulaire musical)

Les notes liées à un travail d'écoute / de comparaison / de commentaire

Les notes liées à des productions collectives vocales ou vocales / instrumentales

Autres....

Ci-dessous rappel d'un texte extrait du B.O. sur l'évaluation en éducation musicale qui reste d'actualité

"Évaluation"

Il convient de distinguer :

- le contrôle ou évaluation sommative où le professeur mesure les acquis des élèves à un moment donné;
- l'évaluation formative qui met en lumière des réussites et des difficultés (le professeur peut alors proposer des remédiations pour surmonter ces difficultés) et souligne les progrès réalisés.

La phase d'évaluation, à la fois sommative et formative, doit faire partie intégrante de toute action pédagogique. L'évaluation est un outil pour le professeur qui peut mesurer l'efficacité de son action et le degré d'atteinte des objectifs, adapter sa trajectoire pédagogique, modifier ses pratiques et envisager des remédiations. Elle est donc un élément essentiel de la continuité et de l'efficacité pédagogiques.

L'évaluation est un outil et une source de motivation et d'autonomie pour l'élève, qui peut se situer dans la classe, mesurer ses progrès, prendre confiance en lui.

La définition des objectifs

Toute évaluation nécessite une définition claire des objectifs poursuivis: il s'agit de développer chez les élèves des aptitudes, des savoir-faire, des connaissances et de favoriser leur autonomie et leur socialisation à travers les activités musicales.

On peut, en simplifiant, classer les compétences - sachant que toute activité musicale met en œuvre plusieurs des compétences citées:

- **aptitudes (savoir-être):** mémoire, finesse de la perception, capacité d'attention, coordination gestuelle, maîtrise vocale, capacité d'imitation, d'invention;
- **savoir-faire:** interprétation d'une pièce vocale, d'une pièce instrumentale, identification des éléments sonores, analyse critique, lecture et écriture de fragments musicaux, création en fonction d'une consigne;
- **connaissances:** connaissances des éléments du langage musical étudiés et de leurs codes, maîtrise du vocabulaire dans la perspective d'une culture commune;
- **comportement social:** tenue du cahier, participation, investissement personnel, motivation, esprit d'entraide.

Ces objectifs à long terme nécessitent une pratique régulière des diverses activités, conduites selon une progression rigoureuse, en fonction d'objectifs plus immédiats que le professeur doit apprendre à adapter aux capacités de ses classes.

Les modalités d'évaluation

L'évaluation doit être expliquée et s'intégrer dans une pédagogie de contrat. Elle porte sur toutes les activités proposées en cours.

Le professeur constitue une grille d'évaluation en fonction des objectifs poursuivis et des activités proposées. Cette grille doit être lisible. Pour que l'évaluation soit porteuse de sens et source de progrès pour la classe, l'enseignant doit être attentif à la pertinence des exercices proposés et des critères retenus. Ces critères sont expliqués aux élèves qui pourront ainsi plus aisément s'autoévaluer.

Le plaisir musical des élèves n'est pas chiffrable. Il constitue pour le professeur un indicateur immédiat de sa réussite.

Les différents types d'évaluation

Le contrôle prend la forme d'exercices courts, simples, variés, qui n'occupent en aucun cas la majeure partie de l'heure de cours.

L'évaluation orale

Même individuelle, l'évaluation orale implique la participation de toute la classe.

Pour éviter de rompre la continuité du travail du groupe et pour répondre aux contraintes du temps, il est souhaitable d'évaluer les productions musicales individuelles dans une production collective (ex.: solistes/groupe).

Toute remédiation individuelle doit profiter à l'ensemble du groupe. L'enregistrement, la prestation publique constituent un outil d'évaluation formative précieux.

L'évaluation écrite

L'évaluation écrite s'appuie toujours sur des réalités sonores. Il est souhaitable de concevoir une palette d'exercices qui font appel à l'écoute: textes à compléter, reconstitution de textes, identification d'éléments musicaux, analyse, lecture, écriture, reconnaissance des paramètres et des procédés d'organisation musicale.

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Merci pour les retours encourageants de tous ceux qui consultent les comptes rendus de nos rencontres et qui portent un réel intérêt à notre travail de réflexion didactique.

Pour le groupe de recherche

Bruno-Jean Villard

Formateur Education musicale

CEPEC de Lyon