

GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2016-2017

CR N° 3 SAMEDI 11 FEVRIER 2017

Ont participé à cette troisième rencontre de travail et de réflexion

Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon
Carole Besson Collège La Favorite Lyon
Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully
Nicolas Hentges Collège Notre Dame Tournon
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph de Tassin

Excusés

Robert Chauchat Ensemble scolaire La Salle Saint Louis de Saint Etienne
Gaylord Mougenot Collège Saint Joseph Tassin
Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire
Mélodie Pignal Collège Les chartreux Lyon
Isabelle Savi Collège des Minimes Lyon

Nos pratiques évoluent / Nous faisons un point autour :

BILAN DANS L'EVOLUTION DE NOS SEQUENCES / SEANCES

Affirmation de la problématique et du questionnement qui sont beaucoup plus explicitée avec les élèves
Les compétences sont plus définies avec le groupe classe
Le travail vocal tient une place beaucoup plus importante
Plus de travail vocal / La voix est très présente
Plus de mises en activité, en application, travail de groupes
Débattre et argumenter au centre des productions et des écoutes
Grande sollicitation des élèves pour échanger autour de leur production, de leur choix esthétiques et de leurs préférences.
Les élèves sont accompagnés pour répondre à/aux question(s) de la séquence.
Beaucoup moins d'écrit mais souhait important du groupe de laisser une trace écrite qui est la synthèse de ce qui a été abordé. (Sous forme de fiches élèves ou notes...)

LE TRAVAIL DE GROUPE

Plusieurs expérimentations dans le groupe.
Nous présentons nos expériences diverses.
Certaines nécessitent plusieurs séances pour un résultat concret.

La création par rapport à un thème Prélude de Bizet

En travail de groupe 4/5 élèves.
A partir d'un thème chanté avec la Marche des Rois Prélude de Bizet
Présenter 4 manières de formuler ou d'interpréter ce thème.
On démarre par l'écoute. Les élèves échangent autour de ce qui peut être proposé et modifié (le rythme, le tempo, la hauteur, l'alternance des voix dans le groupe).
On commente les variations avec apprentissage du vocabulaire (tempo vitesse, nuances, voix basse, voix forte, accélération, solo, tutti, etc...)
Le travail doit donner lieu à une interprétation devant les autres et à un échange avec la classe.

Les élèves chantent sur les paroles

La création et l'interprétation à partir de l'hymne à l'amour (Edith Piaf) + reprises

La création par rapport à une cellule mélodique / Création du texte et interprétation du texte

Ils partent de l'interprétation / de l'écoute.

2 filles / 2 garçons avec un système question réponse

Il faut que ça avance donc un temps limité 15 mn en groupe.

Thème de l'amour choisi lié au questionnement **Lien entre poésie et musique à l'époque romantique.**

Important de donner des consignes précises sur le nombre de syllabes précisé au moment de l'écoute choisie.

A partir des récitations de Georges Aperghis

Création de texte en évolution (pyramidale) et surtout interprétation et enregistrement

Les élèves partent d'une phrase qu'il crée avec des particularités de prononciation

Travail sur l'allitération.

Travail sur l'interprétation avec les différents modes de jeux vocaux (voix chuchotée, voix basse, voix normale, voix forte, voix qui accélère, qui ralentit, qui joue sur l'intonation, les accents ...) et autres paramètres

Enregistrements des créations et sélections

Pour gagner du temps la création des phrases et de son évolution se fait entre deux séances pour que chaque groupe arrive avec matière à travailler.

<https://youtu.be/cgDM-pyMqwx>

<https://youtu.be/tEWqkb0t6dE>

Travail sur la spatialisation du son

Lié à une question sur la spatialisation du son

(Ecoutes diverses : messe à chœurs de Charpentier, This little babe de Benjamin Britten Ceremony of carols

Berlioz dans scène au champ Hautbois d'amour, Pierre Henry Psyché rock son qui passe d'un baffle à l'autre).

Projet musical :

Bar techno de Oldollaf (chaque groupe choisit une partie et l'apprend)

Utilisation de l'espace classe pour organiser les groupes / Travail sur les différences d'intensités

Bilan et débat autour de l'interprétation

<https://youtu.be/1dqv9csiRaA>

<https://youtu.be/M1BP7U2PwMw>

Travail sur le slam un fait de société

A partir de l'étude d'un slam de Grand Corps Malade

Les élèves travaillent par 4

Consignes très précises :

- Composition d'une strophe (minimum) Certains groupes ont fait un refrain
- Utilisation d'un fond musical purement instrumental bien sûr. Choix important
- Apporter le fond musical sur clef USB
- Interprétation avec travail sur la diction et l'intonation avec intervention des 4 élèves
- Interprétation par cœur
- Enregistrement des productions

Travail sur le temps lissé et pulsé

A partir du Cantique du soleil de Saint François d'Assise par Sofia Sofia Gubaidulina

<https://youtu.be/IfQd2YOW74A>

Problématique / Questionnement Musique statique Musique dynamique

Temps lissé temps pulsé

Création d'un réservoir d'éléments vocaux et création collective

Par groupe chaque groupe interprétant un élément vocal

Un groupe de percussions.

Celui qui dirige fait signe aux différents groupes pour intervenir

Travail de création autour d'un tuilage instrumental (intermède d'un chant) A partir de Skyfall

Le questionnement de la séquence est autour de l'interaction visuel/auditif dans le cinéma

Projet musical Interprétation de Skyfall

A partir de Skyfall, répartition des élèves (piano « splité » avec basse, guitare, batterie, métallophone)

A partir d'une grille et d'un réservoir de motifs inspirés de la ligne du couplet, les élèves par groupe propose des instrumentations variées avec des entrée successives et les alternances avec les parties chantées.

Consignes précises :

- Alternance/combinaison partie chantée partie instrumental
- L'instrumentation est notée sur un tableau distribuée par groupe
- Les groupes ont 10/15 mn maximum pour faire leur choix sur le tableau
- Ils ont 10 mn face à la classe
- Chaque groupe vient diriger le groupe classe et donner ses consignes d'interprétation

BILAN :

Ces travaux de groupes demandent une grande vigilance :

- Sur le fait que ces travaux qui en général s'orientent sur la création ou l'interprétation (pouvant être enregistrées) demandent parfois plusieurs séances.
- Sur l'exigence pour donner des consignes précises et claires aux élèves afin qu'ils ne partent pas dans tous les sens sans résultats
- Sur la gestion du temps, mise en place et réactivité des groupes (La constitution des groupes se prépare hors séance)
- Sur l'exigence à ce que tous les élèves s'impliquent et que certains ne se reposent pas sur les autres.

LES OUTILS DOCUMENTS VIDEOS (hors YouTube)

Nos classes étant quasiment toutes équipées de vidéo-projecteur, ont été évoquées diverses pistes d'utilisation de DVD et autres.

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive mais peut donner des idées d'illustrations et d'apprentissage divers avec nos élèves .

Listing DVD - Lugdivine

www.lugdivine.com

Collection Thèm'Axe

Thèm'Axe 1 : Les oiseaux et la musique – référence 7341

Thèm'Axe 2 : La voix – référence 7347

Thèm'Axe 3 : Légendes et mythes – référence 7348

Thèm'Axe 4 : La danse – référence 7314

Thèm'Axe 5 : Image, musique et son – référence 7314

- Thèm'Axe 6 : La musique et la mort – référence 7688
Thèm'Axe 7 : Instruments et musique du Moyen-Âge – référence 7647
Thèm'Axe 8 : Arts et musique – référence 7598
Thèm'Axe 9 : Instruments et musique de la préhistoire – référence 7599
Thèm'Axe 10 : Entre séduction, peur et chaos – référence 7338
Thèm'Axe 11 : Le fantastique, la musique et l'art – référence 7357
Thèm'Axe 12 : Pouvoir de la Musique, Musiques de pouvoir – référence 7366
Thèm'Axe 13 – Images de femmes – référence 7334

Collection Ethnys

- Aux origines de la musique – référence 7340
Le royaume qui chante (royaume de Gan) – référence 7344
Musiciens et magiciens de la brousse (Sénoufo) – référence 7346
Musiques au pays des calebasses – référence 7342
Akouna Farma, messenger du royaume (royaume des Gan) – référence 7679
Les musiciens de l'Himalaya – référence 7673
Musiques aux pays des maharajahs – référence 7680
Gongs de tous les pouvoirs – référence 7389
Musiques et chants de séduction – référence 7682
Musiques aux pays des bambous – référence 7345
Musiques au pays des temples d'or – référence 7683
Musiques aux pays du dragon – référence 7681
Danses de possession des quatre palais – référence 7685
Découverte sonore de l'Inde – référence 6980
Diamante negro (Banda de Santiago de Cuba) – référence 6981

Collection Arts et musiques dans l'Histoire

DVD banque d'image :

- Arts et Musiques dans l'Histoire 1 – préhistoire, mésopotamie-perse, Egypte, Grèce – référence 1221
Arts et Musiques dans l'Histoire 2 – Rome, Byzance, le Monde chrétien, le monde islamique, le Moyen Âge – référence 1222
Arts et Musiques dans l'Histoire 3 – la Renaissance – référence 1223
Arts et Musiques dans l'Histoire 4 – le Baroque – référence 1224
Arts et Musiques dans l'Histoire 5 – La Révolution française et le XIX^e siècle – référence 1225
Arts et Musiques dans l'Histoire 6 – les XX^e et XXI^e siècles – référence 1226

Collection le Passé re-composé

- Le passé re-composé de l'Égypte pharaonique – référence 7703
Le passé re-composé de la Rome Antique – référence 7704
Le passé recomposé d'Angkor – référence 7709

Les danses

- Initiation danses Afrique de l'Ouest – Afrik'On danse – référence 7510
Chants danses et jeux Afrique de l'Ouest – Tugum tugum – référence 7042
Bal Folk – référence 6056

DIVERS autres disponibles en DVD

Amadeus Milos Forman

Amadeus Milos Forman

Antonio Vivaldi Jean-Louis Guillermou

Aux origines de la musique Editions Lugdivine
Bird Clint Eastwood
Concert Documentary Concert filmé
Concert for Diana Concert filmé
David Bowie Concert filmé
Dire straits Concert filmé
Don Giovanni Joseph Losey
Don Giovanni Ricardo Muti
Eric Clapton unplugged Concert filmé
Excalibur Concert filmé
Fame Alan Parker
Farinelli Gérard Corbiau
Georges Brassens Concert filmé
Gong de tous les pouvoirs Editions Lugdivine
Gonzales Concert filmé
Great balls of fire Jim McBride
Henri Dès à l'Olympia Concert filmé
Jenufa Leo Janacek
Jimi Hendrix Concert filmé
Kylie Minogue Concert filmé
La flûte enchantée Concert filmé
La fureur de vivre Concert filmé
La même Olivier Dahan
La musique classique pour les enfants Jean-François Zygel
Laura Pausini Live 2001 Concert filmé
Le Boléro Jean-François Zygel
Le Roi danse Gérard Corbiau
Le Roi et moi Walter Lang
L'élève de Beethoven Agnieszka Holland
L'enlèvement au sérail Concert filmé
Les choristes Christophe Barratier
Les enfoirés au grand Rex Concert filmé
Les noces de Figaro Concert filmé
Les parapluies de Cherbourg Jacques Demy
Live Aid Concert filmé
London Rock'n roll show Concert filmé
Ludwig Van B. Bernard Rose
Ludwig Van B. Bernard Rose
Marguerite Xavier Giannoli
Musiciens de la brousse Editions Lugdivine
Musiques aux pays des bambous Editions Lugdivine
Nathaly Dessay Concert filmé
New York melody John Carney
New York, New York Martin Scorsese
Norah Jones Concert filmé
Oliver Twist Carol Reed
Paul Mc Cartney Concert filmé
Peau d'Ane Jacques Demy
Pierre et le loup Concert filmé
Pink Floyd Concert filmé
Shania Twain Concert filmé
The corrs Concert filmé
The corrs live Concert filmé
Tous les matins du monde Alain Corneau

Tubular Bells Mike Oldfield Concert filmé

Un grand amour de Beethoven Abel Gance

Walk the line James Mangold

West side story Robert Wise

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Bruno-Jean Villard

Formateur Education musicale

CEPEC de Lyon