

GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2017-2018

CR N° 1 SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

Ont participé à cette première rencontre de travail et de réflexion Année 2017-2018

Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon
Carole Besson Collège La Favorite Lyon
Isabelle Bucher Collège La Favorite Lyon
Hervé-Claude Bourloux Collège des maristes Lyon
Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Gaylord Mougénod Collège Saint Joseph de Tassin
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph de Tassin

Excusés

Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire
Yannick Maudry Collège Champagnat L'Arbresle
Sybille Chassaing Collège Immaculé conception Villeurbanne

Nos pratiques évoluent / Nous faisons un point autour :

BILAN DANS L'EVOLUTION DE NOS SEQUENCES / SEANCES (Rappel Février 2016)

Affirmation de la problématique et du questionnement qui sont beaucoup plus explicités avec les élèves
Les compétences sont plus définies avec le groupe classe
Le travail vocal tient une place beaucoup plus importante
Plus de travail vocal / La voix est très présente
Plus de mises en activité, en application, travail de groupes
Débattre et argumenter au centre des productions et des écoutes
Grande sollicitation des élèves pour échanger autour de leur production, de leur choix esthétiques et de leurs préférences.
Les élèves sont accompagnés pour répondre à/aux question(s) de la séquence.
Beaucoup moins d'écrit mais souhait important du groupe de laisser une trace écrite qui est la synthèse de ce qui a été abordé. (Sous forme de fiches élèves ou notes...)

Nouveau bilan collectif :

Le groupe est parti du constat que le diagnostic d'établissement dans lesquels nous travaillons peut être très différents (projet d'établissement, public d'élèves, organisation, configuration des salles et matériel à disposition...)

***Pierre Sarzier* La cote Saint André**

La problématique et les compétences avec un tableau sont distribués en début de séquences
Salle avec tables (petite salle)

Hervé_Claude

Fiche de présentation de séquence / Problématique
Les élèves écrivent beaucoup moins / Plus souvent en mouvement / La chance d'avoir une grande salle qui permet un travail sans tables avec un espace libre / Classe parfois de 38 élèves
Utilisation de spydeck (exemple : accompagnement du chant pour rechanter chez soi)

Eric

Idem pour les documents

Les élèves n'écrivent pas / Mise en commun écrite par le professeur distribuée en cours / fin de séquence

Pas de table et une grande salle

Plus de place à l'action

Carole

Présence de tables dans la salle

Distribution des documents en cours de séquence / pas forcément au début

Isabelle

Documents distribués au début : problématique + compétences sans tableau d'évaluation forcément

Utilisation vidéo projecteur pour paroles des chansons

L'écrit est très allégé mais pas supprimé totalement.

L'établissement demande des notes d'où évaluation

Pierre Gamper

Limitation des compétences

En début de cours Feuille problématique / Compétences / Objectifs et socle commun

Plus de pratique / moins d'écrit

Tous les cours sont projetés en power point / Utilisation du vidéo projecteur régulière

Bruno-Jean

Pas de cartables dans les classes (dans le couloir)

Alternance salle avec tables et sans tables car salle commune dans l'établissement et en attente d'un réaménagement

Document problématique + compétences + projet musical distribués en début de séquence

Une fiche « mise en commun » distribuée en cours de séquences / Participation orale intense

Utilisation du Padlet

Gaylord

2 publics différents

Entrée par compétences qui sont enregistrées et évaluées par les élèves

Fiche avec des termes à entourer suite à l'écoute

Pour un établissement auto évaluation

Parfois les élèves peuvent écrire des petites notes durant l'écoute (coté brouillon du cahier)

Peut-être une façon de solliciter tous les élèves et que tous participent.

Utilisation de l'INFORMATIQUE / TICE

Pierre Gamper Space Deck Mur informatique

1° expérience un peu décevante car peu d'intervention pour la première mise en place

Hervé Claude Space Deck Mise en ligne

Enregistrement de classe

Spacedeck est un mur collaboratif qui permet de créer et de partager des ressources avec les élèves. Il est gratuit pour la version "lite", payant pour la version complète offrant davantage de possibilités (espace de stockage disponible, mises en page, contrôle des accès...)

Petit complément de la part d'Hervé-Claude

Il suffit d'une adresse mail valide pour créer un compte.

Ensuite, on peut créer des espaces (murs), que nous pouvons regrouper en dossier.

Sur l'espace, un clic droit permet d'accéder aux différentes fonction, comme créer du texte, poser de la musique, des photos... tout ceci est très simple.

On peut choisir de partager l'espace, avec un lien donné dans le menu en haut à gauche. Une adresse internet à donner aux élèves, ou à leur envoyer via école directe. Ils n'ont pas à s'inscrire, mais juste fournir un nom d'utilisateur. Ils peuvent dès lors avoir accès aux ressources, et même en déposer d'autres, réagir avec le professeur et la classe.

Le plus de cet outil est la possibilité d'enregistrer les élèves grâce à la fonction mobile, qui donne un code ou un QRcode à scanner directement via son téléphone (appli gratuite spacedeck). Si vous avez du réseau, l'enregistrement arrive en live sur le mur.

Il existe des fonctionnalités pour verrouiller les éléments déposés sur le mur ou bien encore les laisser libres de modification. Je suis encore en test!

le lien très utile: http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/NewEducMus/Education_Musicale_a_Lyon/Spacedeck.html

Bruno-Jean

Le padlet fonctionne depuis cette année (depuis deux semaines)

Il est en lien avec le site musical de l'établissement que je propose aux élèves dans le cadre des cours.

Le site est très consulté . Cependant les cours ne sont pas mis en avance sur celui-ci mais au fur et à mesure .

Il s'est constitué petit à petit à partir des demandes des élèves.

Le padlet démarre doucement mais plutôt bien avec les classes de 5èmes . Les élèves réagissent comme ils le souhaitent.

Je peux répondre aux questions, ils peuvent échanger, ils peuvent proposer d'autres musiques

Pour l'instant rien pour le niveau 3ème

A voir pour un bilan plus complet.

Petit complément de la part de Bruno-Jean

Padlet est gratuit : c'est un outil collaboratif en ligne qui permet de créer et de partager des murs virtuels et qui fonctionne sur la plupart des supports mobiles, smartphones ou tablettes.

Version moderne du panneau d'affichage en liège, entièrement paramétrable vous pourrez gérer plusieurs murs, changez l'image de fond du mur, choisir la présentation des post-it, partager votre mur, le rendre plus ou moins public, choisir de modérer ou pas les publications, demander d'être averti en cas de nouvelle publication sur le mur.

- 1 mur par classe

- Vous contrôler les posts qui n'apparaîtront qu'une fois approuvés

- Vous avez la main sur le texte de l'élève pour correction des fautes !!! si vous le souhaitez bien sûr...

- Via le site chaque mur est mis en lien avec le nom de la classe. Les élèves peuvent donc consulter une autre classe si ils ont envie.

- Sinon chaque classe doit avoir un mot de passe de connexion

Expérimentation de l'outil

L'utilisation de Padlet est assez simple.

Lors de la première utilisation, Padlet vous fournit un mur blanc sur lequel vous allez pouvoir d'un simple clic créer une note texte. Cette note texte peut être accompagnée d'un fichier (son, image, document, diaporama,...)

Vous pouvez aussi y glisser des documents, des images ou des pdf depuis le bureau de votre ordinateur et y copier des liens vers des vidéos ou des sites Internet.

Echange autour du travail en groupe et de la créativité

Création Gaylord

A partir de Stripsody

Composer une œuvre vocale à partir d'onomatopée (imaginer une représentation graphique pour cela)

Groupe de 5/6

Choisir des onomatopées

Une seule partition à faire dans le groupe mais tous les participants la fond

Création Isabelle

Idem mais avec critères imposés (une partie chanté, des nuances, respecter la mise en espace grave en bas aigu en haut)

Les partitions scannées sont projetées et évaluées

Les compositeurs interprètent

- 1° séance les sons utilisés par groupe en ilots (sons répartis entre les élèves)
- 2° séance à partir de ce choix travail d'interprétation / enchaînement des sons
- A réaliser chez soi un signe / dessin pour deux sons
- 3° séance vérification et réalisation de l'enchaînement / donner un titre à l'œuvre
- 4° L'interprétation en groupe à partir du dessin projeté

Création Pierre en 5°

- Echauffement vocaux avec des petits bouts de jazz
- Travail de groupes à 4 ou 5
- A partir du scat Louis Amstrong et du projet musical Mister Jazz
- On remplace des parties du chant par du scat (paroles inventées)
- Improvisations simples
- Projet chanté dans un premier temps / Projet chanté avec des parties remplacées en scat

Création Pierre en 3°

- Les groupes sont tirés au sort
- Travail à partir d'une batucada en percussions corporelles
- Mise en groupe des élèves
- Remplacement des sons body par des sons naturels ou percussions
- Travail sur les timbres différents

Création Bruno-Jean

- 5^{ème} travail sur le timbre autour de combinaisons de body drums / Création par groupe
- Interprétation devant le collectif/classe
- 3° créativité autour du principe de tuilage sonore à partir d'une diversité instrumentale (répartition d'instruments + intervention des élèves musiciens)
- Les élèves proposent des tuilages de boucles sonores ou vocales et leurs combinaisons
- Alternance avec le chant

Création Hervé Claude

- Ostinato rythmique corporel avec deux qui chantent le projet musical

Création Pierre Sarzier en 4^{ème}

- A partir de l'Arlésienne et les variations
- Louane Jour 1
- Travail sur l'interprétation et les variations
- Changer le registre /la vitesse / L'alternance des voix

LE TRAVAIL DE GROUPE Rappel de la réflexion Février 2017

- Plusieurs expérimentations dans le groupe.
- Nous présentons nos expériences diverses.
- Certaines nécessitent plusieurs séances pour un résultat concret.

La création par rapport à un thème Prélude de Bizet

- En travail de groupe 4/5 élèves.
- A partir d'un thème chanté avec la Marche des Rois Prélude de Bizet
- Présenter 4 manières de formuler ou d'interpréter ce thème.
- On démarre par l'écoute. Les élèves échangent autour de ce qui peut être proposé et modifié (le rythme, le tempo, la hauteur, l'alternance des voix dans le groupe).
- On commente les variations avec apprentissage du vocabulaire (tempo vitesse, nuances, voix basse, voix forte, accélération, solo, tutti, etc...)
- Le travail doit donner lieu à une interprétation devant les autres et à un échange avec la classe.
- Les élèves chantent sur les paroles

La création et l'interprétation à partir de l'hymne à l'amour (Edith Piaf) + reprises

La création par rapport à une cellule mélodique / Création du texte et interprétation du texte

Ils partent de l'interprétation / de l'écoute.

2 filles / 2 garçons avec un système question réponse

Il faut que ça avance donc un temps limité 15 mn en groupe.

Thème de l'amour choisi lié au questionnement **Lien entre poésie et musique à l'époque romantique.**

Important de donner des consignes précises sur le nombre de syllabes précisé au moment de l'écoute choisie.

A partir des récitations de Georges Aperghis

Création de texte en évolution (pyramidale) et surtout interprétation et enregistrement

Les élèves partent d'une phrase qu'il crée avec des particularités de prononciation

Travail sur l'allitération.

Travail sur l'interprétation avec les différents modes de jeux vocaux (voix chuchotée, voix basse, voix normale, voix forte, voix qui accélère, qui ralentit, qui joue sur l'intonation, les accents ...) et autres paramètres

Enregistrements des créations et sélections

Pour gagner du temps la création des phrases et de son évolution se fait entre deux séances pour que chaque groupe arrive avec matière à travailler.

<https://youtu.be/cgDM-pyMqwx>

<https://youtu.be/tEWqkb0t6dE>

Travail sur la spatialisation du son

Lié à une question sur la spatialisation du son

(Ecoutes diverses : messe à chœurs de Charpentier, This little babe de Benjamin Britten Ceremony of carols

Berlioz dans scène au champ Hautbois d'amour, Pierre Henry Psyché rock son qui passe d'un baffle à l'autre).

Projet musical :

Bar techno de Oldollaf (chaque groupe choisit une partie et l'apprend)

Utilisation de l'espace classe pour organiser les groupes / Travail sur les différences d'intensités

Bilan et débat autour de l'interprétation

<https://youtu.be/1dqv9csIRaA>

<https://youtu.be/M1BP7U2PwMw>

Travail sur le slam un fait de société

A partir de l'étude d'un slam de Grand Corps Malade

Les élèves travaillent par 4

Consignes très précises :

- Composition d'une strophe (minimum) Certains groupes ont fait un refrain
- Utilisation d'un fond musical purement instrumental bien sûr. Choix important
- Apporter le fond musical sur clef USB
- Interprétation avec travail sur la diction et l'intonation avec intervention des 4 élèves
- Interprétation par cœur
- Enregistrement des productions

Travail sur le temps lissé et pulsé

A partir du Cantique du soleil de Saint François d'Assise par Sofia Sofia Gubaidulina

<https://youtu.be/IfQd2YOW74A>

Problématique / Questionnement Musique statique Musique dynamique

Temps lissé temps pulsé

Création d'un réservoir d'éléments vocaux et création collective
Par groupe chaque groupe interprétant un élément vocal
Un groupe de percussions.
Celui qui dirige fait signe aux différents groupes pour intervenir

Travail de création autour d'un tuilage instrumental (intermède d'un chant) A partir de Skyfall

Le questionnement de la séquence est autour de l'interaction visuel/auditif dans le cinéma

Projet musical Interprétation de Skyfall

A partir de Skyfall, répartition des élèves (piano « splité » avec basse, guitare, batterie, métallophone)

A partir d'une grille et d'un réservoir de motifs inspirés de la ligne du couplet, les élèves par groupe proposent des instrumentations variées avec des entrées successives et les alternances avec les parties chantées.

Consignes précises :

- Alternance/combinaison partie chantée partie instrumentale
- L'instrumentation est notée sur un tableau distribué par groupe
- Les groupes ont 10/15 mn maximum pour faire leur choix sur le tableau
- Ils ont 10 mn face à la classe
- Chaque groupe vient diriger le groupe classe et donner ses consignes d'interprétation

BILAN :

Ces travaux de groupes demandent une grande vigilance :

- Sur le fait que ces travaux qui en général s'orientent sur la création ou l'interprétation (pouvant être enregistrés) demandent parfois plusieurs séances.
- Sur l'exigence pour donner des consignes précises et claires aux élèves afin qu'ils ne partent pas dans tous les sens sans résultats
- Sur la gestion du temps, mise en place et réactivité des groupes (La constitution des groupes se prépare hors séance)
- Sur l'exigence à ce que tous les élèves s'impliquent et que certains ne se reposent pas sur les autres.

Projet musical (Quelques pistes de chants)

- Frero Delavega Ton visage / Frero Delavega Le chant des sirènes
- Claudio Capeo Un homme debout
- Radioactive Imagine Dragons Madilynne Baley
- Zaz On ira
- Téléphone Un autre monde
- Kid United Pour tout le bonheur du monde
- Tété A la faveur de l'automne
- Soul ManBen Oncle soul
- Florent Pagny Le soldat
- Pantatonic White winter hymne avec body drums (a cappella)
- La chanson de Prévert
- La seine Mathieu Chedid
- The rose à 3 voix
- Marc Lavoine J'aurai voulu

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Bruno-Jean Villard

Formateur Education musicale

CEPEC de Lyon