

GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2017-2018

CR N° 2 SAMEDI 2 DECEMBRE 2017

Ont participé à cette seconde rencontre de travail et de réflexion Année 2017-2018

Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon
Carole Besson Collège La Favorite Lyon
Isabelle Bucher Collège La Favorite Lyon
Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Gaylord Mougenod Collège Saint Joseph de Tassin
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph de Tassin

Excusés

Hervé-Claude Burloux Collège des maristes Lyon
Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire
Yannick Maudry Collège Champagnat L'Arbresle
Sybille Chassaigne Collège Immaculé conception Villeurbanne

Nos pratiques évoluent / Nous faisons un point autour de l'utilisation de la vidéo en classe

- Pierre Gamper

Utilisation de plus en plus fréquente
Quantitativement ? Qualitativement ?
Indiscutablement elle capte l'attention des élèves
En introduction à une séquence à par séance
Vidéos plutôt courtes

- Isabelle Bucher

Utilisation de la vidéo
Utilisation en deux temps ; Le son seul puis le son avec la vidéo
Matériel OK mais parfois soucis de luminosité suivant configuration de la salle
Important de respecter l'équilibre entre le visuel et auditif...
Mais peut-être le visuel capte plus que l'auditif ?

- Eric de Santis

Utilisation de la vidéo mais dans un deuxième temps après l'écoute
Pour conforter l'écoute et donner un autre aspect.
Elle fait partie d'un cheminement pédagogique

- Carole Besson

Utilisation aussi
Partir d'une vidéo pour introduire une séquence
Les capsules pédagogiques / Vidéos très courtes
Quelques exemples :
L'orchestre symphonique
<https://youtu.be/ecX3eiG1eP0>
Le Jazz
<https://youtu.be/lzrn21nVAP0>
L'opéra
<https://youtu.be/qsFJISMPwJo>

- Gaylord Mougenod
Utilisation en fin de séquence
D'abord écoute sans visuel

- Pierre Sarzier
Peu d'utilisation

- Bruno-Jean Villard
Utilisation très fréquente mais toujours plutôt courtes
Donne à l'heure de musique une dynamique
Elle permet d'équilibrer la mémorisation auditive et visuelle
Œuvre toujours écoutée aussi sans image

EXTRAIT D'UN ARTICLE RESEAU CANOPE (utilisation des outils numériques en classe)

Plus récemment, en 2012, Karsenti et ses collègues de l'Université de Montréal publient les résultats d'une enquête auprès de 2 712 élèves de 10 à 17 ans sur les effets des pédagogies utilisant des TIC et la vidéo en classe en situation scolaire. Les travaux de ces auteurs confirment que l'usage raisonné de la vidéo en classe en situation de visionnement améliore la capacité des élèves à visualiser un phénomène et à mémoriser les différentes phases des situations d'apprentissage.

Karsenti confirme alors du point de vue pédagogique les travaux fondateurs en neurocognition de Meringoff (1983).

En effet, Meringoff (1983) a montré, en partant d'une enquête s'appuyant sur des analyses de l'activité cérébrale et des tests cognitifs pré-test, post-test, que les élèves développent une activité cognitive durant la lecture de supports vidéo qui renforce les mémorisations et les processus de résolution de problème.

Cette capacité cognitive mesurée en laboratoire sur des séquences vidéos (télévisions ou cassettes vidéos) s'explique, pense Bergsma (2002), par la juxtaposition de l'émotion et de la cognition qui sont les caractéristiques du visionnement d'images et d'images animées (Noble, 1983). Karsenti (2012) valide ces résultats dans un suivi et une évaluation d'élèves de 10 à 17 ans.

Pour Karsenti, les TIC et les supports vidéos et multimédia ont un effet positif sur l'accès à l'information et aux ressources éducatives, tant pour les élèves que pour les enseignants. Il montre aussi à partir d'une enquête par questionnaire que les élèves sont plus motivés mais aussi plus réactifs face aux apprentissages en situation d'utilisation de ces médias (TIC et vidéos).

Cette activité scolaire multimédia est un bon levier de mémorisation, confirme Karsenti à la suite des travaux de Wiman et Meierhenry (1969) qui, à partir d'études en psychologie cognitive conduites en situation expérimentale (pré-test, post-test) de réception et de mémorisation des informations, ont constaté que les élèves mémorisent généralement :

- 10 % de ce qu'ils lisent ;
- 20 % de ce qu'ils entendent ;
- 30 % de ce qu'ils voient ;
- 50 % de ce qu'ils voient et entendent.

Dans un suivi longitudinal (2009-2012) d'un groupe d'étudiants âgés de 18 à 26 ans en Sciences, technologie, sciences de l'ingénieur et mathématiques (STEM), Willmot de l'Université de Loughborough, *et al.* (2012) montrent qu'il y a un effet mesurable (corrélation) entre l'utilisation en formation de la vidéo numérique et :

- l'augmentation de la motivation des élèves ;

- l'amélioration de l'expérience d'apprentissage ;
- l'obtention de notes plus élevées ;
- l'apparition d'un potentiel de développement permettant un apprentissage plus approfondi du sujet ;
- le développement de l'autonomie de l'apprenant.

Ces résultats sont obtenus par la comparaison longitudinale des avis recueillis (entretiens collectifs) et de sondages en ligne réalisés auprès de deux groupes d'étudiants (groupe témoin et groupe expérimental).

Diverses utilisation de la vidéo dans nos séances

- Vidéo pour le texte des chansons
- Vidéo pour les fiches de cours
- Cours en power point (quelques problèmes avec certaines vidéos qui bug)
- Vidéos pour les documentaires
- Vidéos pour les concerts
- Projections d'images et commentaires autour
- Padlet projeté initiateur de débat et d'intervention

Quelques pistes un peu originales

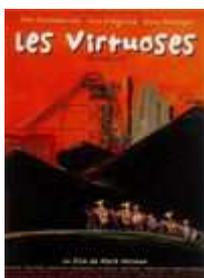
DVD Préservons notre audition
 Les capsules pédagogiques
 Thème'axe art et musique Beat Box avec exercices pratiques
 Pentatonix L'histoire de la musique
 Les Mnozill brass
 Le quatuor
 Les clip instruments (orchestre national de Paris)
 Lil buck YoyoMa (corps et mouvements)
 Orchestre national de Berlin + scorpion
 Bobby McFerrin Days of song improvisation + la gamme pentatonique
 Jacques Brel La valse à 1000 temps INA Clip Jacques Brel
 Brooklin Nat MacIntoch
 Beatbox
 Orchestre symphonique
 Gustavo Dudamel Dansow et Mambo
 PV Nova
 C'est pas sorcier L'orchestre symphonique
 C'est pas sorcier Le son
 Jeff Mills et l'orchestre national de Montpellier
 Fred Wesley et David Krakauer et Abraham Inc
 Les métiers du cinéma 4 vidéos
 Benjamin Britten présentation des instruments
 L'oreille évolue 3 écoutes à différents âges
 Thème'axe musique et image

Quelques films sur la musique (extraits à piocher dedans !)



Woodstock (1970)

Documentaire de Michael Wadleigh avec Richie Havens, Joan Baez, The Who



Les Virtuoses (1997)

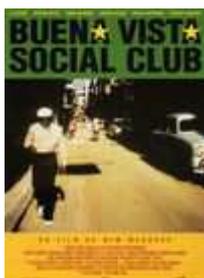
Brassed Off

Film de Mark Herman avec Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald, Ewan McGregor



Walk the Line (2005)

Film de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin



Buena Vista Social Club (1999)

Documentaire de Wim Wenders avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder



Amadeus (1984)

Film de Milos Forman avec F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge



Les Commitments (1991)

Film de Alan Parker avec Maria Doyle, Dave Finnegan, Bronagh Gallagher



Farinelli (1994)

Film de Gérard Corbiau avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein



Les Blues Brothers (1980)

Film de John Landis avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown



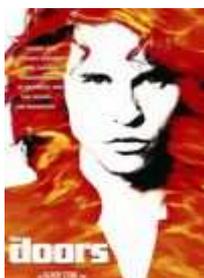
Bird (1988)

Film de Clint Eastwood avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker



Cadillac Records (2008)

Film de Darnell Martin avec Joshua Alscher, Tim Bellow, Tony Bentley



Les Doors (1991)

Film de Oliver Stone avec Val Kilmer, Meg Ryan, Kyle MacLachlan



Control (2007)

Film de Anton Corbijn avec Sam Riley, Samantha Morton, Alexandra Maria Lara



Spinal Tap (1984)

Film de Rob Reiner avec Harry Shearer, Tony Hendra, R.J. Parnell



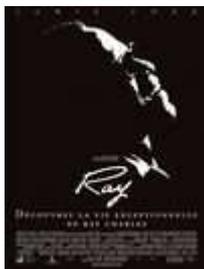
Pink Floyd : The Wall (1982)

Film de Alan Parker avec Bob Geldof, Christine Hargreaves, James Laurenson



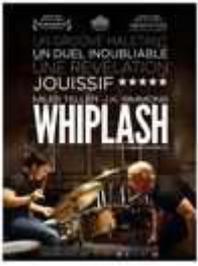
Phantom of the Paradise (1974)

Film de Brian De Palma avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper



Ray (2004)

Film de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King



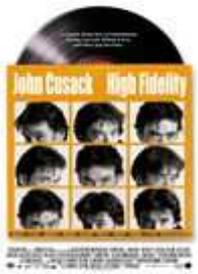
Whiplash (2014)

Film de Damien Chazelle avec Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist



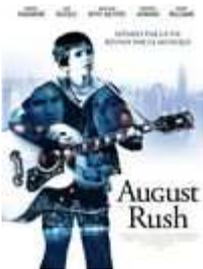
Inside Llewyn Davis (2013)

Film de Joel Coen et Ethan Coen avec Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman



High Fidelity (2000)

Film de Stephen Frears avec John Cusack, Iben Hjejle, Todd Louiso



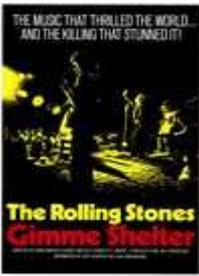
August Rush (2008)

Film de Kirsten Sheridan avec Robin Williams, Terrence Howard, William Sadler



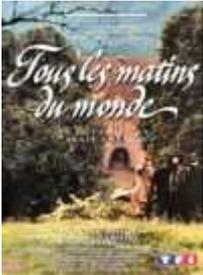
Sugar Man (2012)

Documentaire de Malik Bendjelloul avec Stephen 'Sugar' Segerman, Dennis Coffey, Mike Theodore



Gimme Shelter (1971)

Documentaire de David Maysles, Charlotte Zwerin et Albert Maysles avec The Rolling Stones, Tina Turner et Jefferson Airplane



Tous les matins du monde (1991)

Film de Alain Corneau avec Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet

Rappel :

Petit complément de la part de Bruno-Jean

Padlet est gratuit : c'est un outil collaboratif en ligne qui permet de créer et de partager des murs virtuels et qui fonctionne sur la plupart des supports mobiles, smartphones ou tablettes.
Version moderne du panneau d'affichage en liège, entièrement paramétrable vous pourrez gérer plusieurs murs, changez l'image de fond du mur, choisir la présentation des post-it, partager votre mur, le rendre plus ou moins public, choisir de modérer ou pas les publications, demander d'être averti en cas de nouvelle publication sur le mur.

- 1 mur par classe
- Vous contrôler les posts qui n'apparaîtront qu'une fois approuvés
- Vous avez la main sur le texte de l'élève pour correction des fautes !!! si vous le souhaitez bien sûr...
- Via le site chaque mur est mis en lien avec le nom de la classe. Les élèves peuvent donc consulter une autre classe si ils ont envie.
- Sinon chaque classe doit avoir un mot de passe de connexion

Expérimentation de l'outil

L'utilisation de Padlet est assez simple.

Lors de la première utilisation, Padlet vous fournit un mur blanc sur lequel vous allez pouvoir d'un simple clic créer une note texte. Cette note texte peut être accompagnée d'un fichier (son, image, document, diaporama,...)

Vous pouvez aussi y glisser des documents, des images ou des pdf depuis le bureau de votre ordinateur et y copier des liens vers des vidéos ou des sites Internet.

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Bruno-Jean Villard

Formateur Education musicale

CEPEC de Lyon