GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2017-2018

CR N° 4 SAMEDI 28 AVRIL 2018

Ont participé à cette rencontre de travail et de réflexion Année 2017-2018

Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon
Carole Besson Collège La Favorite Lyon
Nicolas Hentges Collège Notre Dame Tournon
Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph Tassin
Isabelle Bucher Collège La Favorite Lyon
Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully

Excusés

Hervé-Claude Bourloux Collège des maristes Lyon
Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire
Yannick Maudry Collège Champagnat L'Arbresle
Sybille Chassaing Collège Immaculé conception Villeurbanne
Isabelle Bucher Collège La Favorite Lyon
Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully
Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André
Gaylord Mougenod Collège Saint Joseph de Tassin

Bilan autour de nos chorales

L'effectif

Il ressort que l'effectif de nos chorales varie d'une année à une autre. Cet effectif reste étroitement lié, dans la mesure où les répétitions chorales ont lieu généralement sur le temps de midi, à l'organisation du self, à l'emploi du temps des élèves (certaines classes ayant cours dès 13h) voir d'autres activités proposées

Carole Besson : Une chorale de collège de 30 élèves

Nicolas Hentges 2 chorales : Une classe 6° arts de la scène / Une chorale de 80 élèves

Pierre Gamper et Isabelle Buchet -Une chorale de 30 élèves

Bruno-Jean Villard – Une chorale de collège de 62 élèves

Eric de Santis - Une chorale de 15 élèves

Pierre Gamper et Isabelle Bucher- Une chorale de 30 élèves

Les répétitions / Les temps de travail supplémentaires

Nos différentes organisations suivant nos établissements :

- Entre 12 et 14h avec une durée moyenne de 45 mn en fonction du self
- Une enveloppe de 2 heures :
 - 1) lundi 45 mn 5°+4°+3° ensemble / prioritaires pour le self
 - 2) le vendredi 6° seuls 45 mn / prioritaires pour le self
- Entre 12h et 13h Le self commençant à 12h45 pour le collège 50 mn
- Répétition de 50 mn effectives + parfois
- 1 week-end de travail dans l'année où la chorale participe / Un samedi matin complet / autres...

En terme de financement :

- Heure poste ou financement en HSA
- HSA
- OGEC
- Payé en IMP Indemnité ponctuel (comme une heure de poste)
- Voir grille HSA avec changement suivant le nombre d'heures

Changement à la rentrée

Dès la rentrée 2018-2019, les élèves inscrits au collège pourront choisir le chant choral parmi leurs options facultatives.

À la rentrée 2018, un cours de chorale sera proposé à tous les **collégiens**, à raison de 72 heures par an, soit environ 2 heures par semaine. Cette nouvelle discipline fera partie des enseignements facultatifs au même titre que les langues anciennes, comme le latin ou le grec ancien. Au primaire et dans les lycées, la discipline devrait intégrer les programmes scolaires à la rentrée 2019.

Issu du "**plan chorale**" établi par Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, et Françoise Nyssen, ministre de la Culture, cette nouvelle option vise à structurer la personnalité de l'élève, tout en développant son esprit d'équipe et de collaboration, entre autres.

Placé sous la responsabilité des professeurs de musique, le projet mené par la chorale de l'établissement peut associer d'autres élèves impliqués dans divers dispositifs au sein ou à l'extérieur de l'établissement : ensembles instrumentaux et orchestres, ateliers artistiques, classes à horaires aménagés. "Il est notamment souhaitable de construire des projets associant plusieurs établissements, qu'ils soient d'un même niveau (deux collèges, par exemple) ou de niveaux différents (un collège et une école ou un lycée)", a indiqué le ministre de l'Éducation nationale.

Participation à des cérémonies officielles

Le **chant choral** s'inscrit également dans une dimension civique. Les chœurs d'élèves peuvent être appelés à participer à des cérémonies officielles et à interpréter, notamment, la Marseillaise ou l'hymne européen lors de commémorations, inaugurations ou lors de cérémonies liées à des compétitions sportives, notamment celles organisées dans le domaine scolaire.

Nous avons suivi avec attention les formations et informations données lors des réunions « chorales » via internet.

Le concept a été très apprécié ainsi que la réactivité de notre IPR suite à l'annonce de notre ministre. Malgré notre plus grande attention à tous, il reste cependant encore des questionnements de la part des professeurs d'éducation musicale mais aussi des chefs d'établissements .

MISE EN PLACE AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT

L'heure de chorale devient heure poste. Pour l'instant pas d'information dans nos établissements ?

Quel changement dans les dotations horaires de nos établissements ?

La chorale devient une option : Le groupe se demande si cela ne va pas limiter le nombre d'élèves qui veulent participer à cette activité culturelle.

Les parents vont-ils évoluer et mettre au même niveau une option latin et une option chorale ?

Les élèves que ne veulent pas prendre cette option peuvent-ils participer malgré tout à l'activité chorale ?

(Si ce n'était pas le cas quel dommage et quelle perte de choristes potentiels !)

Est-ce que les élèves doivent suivre cette option plusieurs années et à partir de quelle classe ? Sont-ils engagés comme pour le latin ou la chinois ?

Cette option peut être prise en compte au brevet des collèges à partir de 2019 avec une note sur 20 .

Il va falloir mettre en place des temps d'évaluation. (Nous le ferons bien sûr mais avec l'inquiétude du peu de temps que nous avons).

Trouver des moyens pour évaluer / Comment noter ? Il faudra donc mettre en place des moyens d'évaluation et des critères propre à la chorale. (Individuellement, collectivement, l'engagement)

RAPPEL : Nos choristes ne sont pas sélectionnés. Tous les élèves ont accès à cette activité.

Le recrutement

La chorale touche principalement les 6èmes et les 5èmes.

Lorsque qu'il y a des plus grands ce sont souvent des anciens de la chorale (4° et 3°).

Les élèves sont sollicités par d'autres activités et aiment bien changer. (Le zapping propre à notre époque !?)

En général une majorité de 6°, voir de 5°. Les 3èmes sont souvent un petit groupe.

Pour les plus grands moins engagés :

Il semble que l'âge, les copines, le mélange d'âge peut (parfois) gêner.

Le regard des autres troisièmes ? L'année de troisième est aussi l'année du brevet.

Gérer le groupe

Le temps de répétition

En général échauffements / 5 à 10 mn.

Non seulement il est indispensable et fait partie du « protocole », mais les élèves le demandent et l'apprécient.

Durant la chauffe vocale beaucoup d'exercices d'harmonie qui permettent d'entendre la diaphonie, la polyphonie et qui créent la motivation : « C'est beau, Monsieur quand on mélange ! Ça sonne bien, Madame ! »

Les exercices à la tierce.

Lorsque le professeur apporte un nouveau chant, c'est un moment important car il faut donner aux choristes **l'envie de l'apprendre et de le chanter**. Bien sûr l'adhésion peut se faire aussi au cours du travail.

- On peut partir d'une version vidéo chorale enfants (conf. You tube) sachant que dans ce cas, il ne s'agit en aucun cas d'imiter mais de dire aux choristes que nous allons faire notre version et notre production personnelle. Expérience très positive car les élèves ont envie d'y arriver « aussi bien » et même « mieux encore ».
- On peut partir de la version chantée une voix.

Chant à une et deux voix. Chant à 3 voix.

Les élèves veulent que cela soit rapide. Certains d'entre nous font apprendre les deux ou trois voix à l'ensemble des choristes qui se répartissent ensuite d'eux-mêmes suivant la voix qu'ils maîtrisent le mieux ou qu'ils ont plaisir à chanter. (Ce qui crée parfois des déséquilibres que le professeur de musique saura gérer avec pédagogie évidemment !!)

L'homogénéité du groupe / La justesse / Le placement des voix semblent être la première étape dans l'année.

La plupart d'entre nous avons des groupes différents au début de chaque année avec l'arrivée de nouveaux. Et il faut recommencer sans cesse ce travail. (Mais a-t-on déjà vu un professeur de musique découragé !)

Important de différencier le chant en cours et le chant en chorale.

Le problème des voix qui détonnent

Important : Le placement de ces élèves dans la chorale à côté d'élèves moteurs (voix justes et sûres) / Solidarité des choristes entre eux .

+ récupérer l'élève en dehors du groupe bien sûr.

La voix du professeur (octave en dessous) peut gêner relation voix homme grave et voix aiguë des élèves. Certains élèves maîtrisent très bien cette différence d'octave, d'autres sont gênés.

Idem voix professeur femme aigu pour les garçons.

Utiliser la même hauteur pour donner un exemple d'où utilisation des voix d'élève entre eux et/ou du piano Important de les écouter individuellement en début d'année pour situer les voix et donner une entité à chaque choriste.

La chorale gère les trois hauteurs (registres) Voix garçons grave / Voix garçons à l'octave / Voix des filles (attention parfois celles-ci basculent à l'octave inférieure lorsqu'elles n'y arrivent pas dans l'aigüe.

La motivation du groupe

L'importance de la prestation et du concert. (un concert dans l'année semble insuffisant). Le concert reste un élément moteur pour motiver les choristes et favoriser les « vocations ».

Une chorale qui ne se produit pas ne peut pas donner envie aux autres d'y venir !

L'importance du lieu (des concerts) concert : Dans la mesure du possible faire sortir la chorale de l'établissement.

Les **partenariats entre établissements** fonctionnent (cette année les chorales des collèges du Sacré cœur d'Ecully, de Champagnat à l'Arbresle et de Saint Joseph à Tassin ont organisé un concert commun avec 120 collégiens et une salle complète. Les trois directeurs de collège étaient présents)

Chanter devant les autres élèves : (dernière heure de cours vacances de Noël)

Le répertoire est important. Il doit être varié et diversifié. Les types d'accompagnement aussi (a cappella, piano , guitare, orchestre, bande-son, body drums....)

Les solistes

C'est aussi un élément moteur et de mise en « relief » du chant lui même

Le fait de mettre des solistes peut être délicat. Il ne s'agit en aucun cas de mettre en valeur un élève plus qu'un autre mais bien de mettre en valeur un chant et une production.

Chanter un gospel sans soliste ?

Chanter un chant traditionnel africain sans soliste ?

Le chef de chœur doit être clair sur le fait qu'il donne son aval et qu'il est forcément amené à choisir.. Le soliste doit maîtriser texte et justesse. Il doit avoir aussi confiance en lui lors d'une prestation publique. Et ne pas oublier qu'il chante **pour et avec** la chorale.

(« Par expérience je vous confirme combien cela a été pour moi l'occasion de mettre en confiance des élèves discrets, voir en échec scolaire Bruno-Jean)

Le répertoire

Choix du chef de chœur. Associer les élèves au choix (mais souvent les élèves proposent des chants en fonction de l'orchestration qu'il y a autour et moins de la mélodie parfois pauvre)

Importance donc de la mélodie / dissocier donc l'accompagnement instrumental de la mélodie / identifier les seconde voix possibles si elles sont à créer. (Travail d'harmonisation / souvenirs et mise en pratique de nos cours à la fac de musique et au conservatoire !!)

Diversifier les choix, les époques, les styles, les configurations sonores...

Introduire le traditionnel / chants africains / chants du monde

<https://www.partitionsdechansons.com/>

Le nombre de chants sur une année : Nous nous retrouvons autour de l'apprentissage de 8 chants environ sur l'année. Certains d'entre nous dépassent les 10 chants.

RAPPEL BO Décembre 2016

Par le rôle original qu'elles jouent pour l'atteinte des objectifs fixés au système éducatif, les chorales scolaires s'inscrivent pleinement dans le cadre de la loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République. Que ce soit le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture, les nouveaux programmes de cycle, les nouvelles modalités d'évaluation des élèves ou encore l'organisation en parcours des projets successifs d'éducation artistique et culturelle dont profitent les élèves, ces nouvelles perspectives éclairent les vertus des pratiques vocales collectives et justifient de soutenir activement le développement des chorales scolaires qui permettent aux élèves d'en profiter pleinement.

Des principes fondateurs

Dans le premier degré

- Le chant choral **s'inscrit principalement dans les horaires d'éducation musicale** prévus dans le cadre des 24 heures d'enseignement hebdomadaire ;
- La chorale se compose des élèves d'une ou de plusieurs classes, d'un même niveau ou de niveaux différents ;
- Elle est **dirigée par un professeur des écoles**, avec, le cas échéant l'appui d'un intervenant agréé.

Dans le second degré

- La chorale est un **enseignement facultatif proposé en complément de l'enseignement obligatoire d'éducation musicale**. Son dynamisme repose sur les pratiques vocales collectives développées au cœur de l'enseignement obligatoire ;
- Au sein d'une école ou d'un établissement scolaire, collège ou lycée, **la chorale accueille tous les élèves qui le souhaitent** : la motivation et l'engagement sur l'année scolaire sont les seuls critères permettant d'apprécier une candidature ;
- **La chorale est intercycles et multiniveaux** : elle réunit en un même groupe des élèves des différentes classes de l'établissement ;
- **La chorale est dirigée par** un professeur d'éducation musicale et de chant choral.

Dans le premier et le second degrés, la chorale poursuit un projet artistique aboutissant au moins à une représentation publique chaque année. Toujours adaptés au niveau des élèves, les répertoires peuvent notamment relever de la création originale, de la chanson traditionnelle ou contemporaine, de la comédie musicale ou encore des musiques patrimoniales.

Des vertus éducatives particulières

Respectant et faisant vivre ces principes fondateurs, les chorales permettent aux élèves d'enrichir et de structurer leur parcours d'éducation artistique et culturel ainsi que leur parcours citoyen :

- en mobilisant leur sensibilité au service d'une production musicale maîtrisée ;
- en apportant l'expérience de l'émotion et de sa maîtrise ;
- en permettant une prise de risque où le chanteur s'expose, s'implique et se dépasse individuellement au bénéfice du collectif ;
- en développant l'esprit d'équipe et de collaboration ;
- en partageant la responsabilité d'une présentation publique du travail collectif effectué ;
- en développant une relation singulière à la musique permettant de l'interpréter avec la maîtrise technique requise ;
- en développant le travail de la respiration et, plus généralement, celui du geste vocal ;
- en proposant une relation originale à l'espace et au temps (gestion anticipée des événements, réminiscences, mémoire).

Le projet artistique de la chorale

À quelque niveau scolaire que ce soit, la dynamique d'une chorale repose sur la qualité du projet artistique qu'elle réalise et sur la façon dont les élèves s'en approprient le sens, la portée et les enjeux. Tendus vers un ou plusieurs spectacles publics, le travail de l'année et les répétitions hebdomadaires qui l'organisent dessinent progressivement les contours d'une œuvre et d'un spectacle cohérents dont toutes les exigences doivent être simultanément tenues.

Le ou les concerts de la chorale sont un puissant vecteur de motivation des élèves. La recherche constante de qualité artistique qu'induit cette perspective est un élément de motivation permanent. Au fil du travail de l'année, les élèves mesurent les exigences qu'ils doivent satisfaire pour être à la hauteur des attentes du public. La prise de conscience de cette responsabilité artistique mobilise un regard critique de plus en plus aiguisé, sollicite une autonomie particulière qui sait se situer finement au cœur d'une progression qui reste collective.

Participer à une chorale et s'y investir pour mener à bien le projet artistique qu'elle met en œuvre permet à l'élève de vivre pleinement les quatre dimensions de sa citoyenneté en construction. Sa **sensibilité** est sans cesse sollicitée et doit apprendre à s'accorder à celle des autres ; le respect des **règles**, celles du langage musical comme celles du travail collectif de la musique, est une exigence permanente à toutes les étapes du travail choral ; le **jugement** se décline en écoute critique de son expression vocale individuelle comme du rendu collectif afin d'identifier les dimensions techniques et expressives à améliorer ; enfin, l'**engagement** de chaque élève est indispensable à l'aboutissement du projet artistique porté par la chorale, le travail mené tout au long de l'année ne pouvant éviter des moments difficiles où le plaisir immédiat de la pratique musicale se dérobe volontiers.

La chorale, un élément de l'identité scolaire

Contrairement aux situations d'apprentissage ordinaires, la chorale de l'école, du collège ou du lycée donne toujours à voir et à entendre le fruit de son travail. Ce moment particulier qu'est celui du concert vise à partager avec d'autres le plaisir de la musique, certains l'interprétant, les autres l'écoutant. Les acteurs de ce moment, bien au-delà des choristes, sont potentiellement tous les élèves de l'école ou l'établissement et leurs parents. Dès lors, à l'instar des réussites de certains élèves dans le cadre de compétitions sportives et par son large rayonnement, la réussite d'un concert devient un marqueur de l'identité de l'école ou de l'établissement, renforçant ainsi l'adhésion de tous, élèves choristes et non-choristes, à son action éducative et de formation.

La chorale, une contribution au développement des compétences du socle commun

La participation des élèves à la chorale de l'école, du collège ou du lycée leur permet de diversifier les situations les amenant à développer nombre des compétences visées par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Certaines relèvent spécifiquement du langage des arts que l'élève apprend à investir à un haut niveau d'ambition artistique et expressive (cf. notamment le domaine 1.4 : *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps* et également le domaine 5 : *Invention, élaboration, production*). D'autres, transversales aux apprentissages, trouvent dans le cadre de la chorale une situation originale pour être mobilisées et développées (cf. notamment le domaine 2 : *Coopération et réalisation de projets* et également le domaine 3 : *Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative*). De ce fait, la prise en compte des compétences développées dans le cadre de la chorale peut contribuer à l'évaluation de la maîtrise du socle commun.

La chorale, un projet structurant du parcours d'éducation artistique et culturelle

L'article L. 121-6 du code de l'éducation dispose que « l'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques » et qu'elle « comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité ». Par ailleurs, le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle ([arrêté du 1-7-2015](#)) présente les trois piliers sur lesquels se construit l'éducation artistique et culturelle. Ils éclairent également les enjeux des projets chorals dont peuvent profiter les élèves :

- **Rencontres (fréquenter)** : au-delà des œuvres qui sont au cœur du projet de la chorale et qui justifient son travail hebdomadaire, les élèves sont fréquemment amenés à rencontrer des musiciens professionnels qui les accompagnent comme des techniciens sans lesquels le concert ne peut avoir lieu. Ils découvrent également des lieux professionnels dédiés au spectacle vivant et le rôle qu'ils jouent pour animer la vie culturelle de leur environnement.

- **Pratiques (pratiquer)** : la pratique musicale est bien entendu au cœur de chaque projet choral. S'y ajoutent volontiers d'autres dimensions artistiques qui s'avèrent indispensables pour mettre en valeur le travail musical (mise en espace voire chorégraphie, mise en lumière et décors), dimensions qui peuvent engager les élèves dans d'autres pratiques artistiques au service du projet global.

- **Connaissances (s'approprier)** : les répertoires travaillés par la chorale offrent de nombreuses occasions d'inférer des connaissances, aussi bien sur l'esthétique musicale que sur les langages qui leur permettent d'exister. Le travail d'interprétation se construit progressivement en confrontant ou partageant des regards critiques qui ne peuvent s'exprimer que par la maîtrise d'un lexique approprié.

La chorale et le diplôme national du brevet

L'article 7 de l'[arrêté du 31-12-2015](#) relatif aux modalités d'attribution du diplôme national du brevet prévoit « une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4, du parcours Avenir, du parcours citoyen ou du parcours d'éducation artistique et culturelle ». La [note de service n° 2016-063 du 6 avril 2016](#) précise les objectifs et modalités de cette épreuve : « elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet, notamment dans les domaines 1, 2, 3 du socle commun et, selon la nature du projet, les contenus plus spécifiques des domaines 4 et 5. » Il est par ailleurs précisé que « Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats. »

Pour les élèves de troisième participant à la chorale, les conditions sont ainsi réunies pour que le projet collectif auquel ils ont participé soit l'objet de leur soutenance. Dans ce cas, si un bref moment musical témoignant d'une œuvre travaillée peut venir illustrer l'exposé, celui-ci doit essentiellement porter sur les œuvres travaillées, les difficultés rencontrées, les grandes étapes de la progression du travail, l'organisation et la gestion des différentes facettes du spectacle prévu. Il doit également s'attacher à souligner les compétences travaillées relevant des différents domaines du socle commun et les liens qu'elles entretiennent avec celles développées par les enseignements disciplinaires.

La chorale et le livret scolaire unique du CP à la 3e (LSU)

À l'école et au collège, les bilans périodiques individuels permettent de faire apparaître les différents projets auxquels l'élève participe dans le cadre des parcours éducatifs. Il est alors souhaitable que toute participation à la chorale soit mentionnée dans le LSU, à quelque niveau que ce soit. Ces mentions successives pourront nourrir ensuite le bilan de fin de cycle rendant compte des acquis scolaires de l'élève dans sa maîtrise du socle commun, notamment pour ce qui concerne le domaine 1.4, le domaine 3 et le domaine 5.

Merci à tous les participants pour leur investissement.

Bruno-Jean Villard

Formateur Education musicale

CEPEC de Lyon