

# **GROUPE DE RECHERCHE EDUCATION MUSICALE 2018-2019**

## **CR N° 1 SAMEDI 2 FEVRIER 2019**

### Ont participé à cette rencontre de travail et de réflexion Année 2017-2018

**Carole Besson Collège La Favorite Lyon**  
**Bruno-Jean Villard Collège Saint Joseph Tassin**  
**Isabelle Buchet Collège La Favorite Lyon**  
**Pierre Gamper Collège du Sacré Cœur Ecully**  
**Isabelle Savi Collège des minimes Lyon**  
**Eric de Santis Collège des Lazaristes Lyon**

### **Excusés**

**Hervé-Claude Bourloux Collège des maristes Lyon**  
**Marie-Pierre Odin Collège Pélussin Loire**  
**Yannick Maudry Collège Champagnat L'Arbresle**  
**Pierre Sarzier Collège de La Côte- Saint-André**  
**Gaylord Mougenod Collège Saint Joseph de Tassin**

### RAPPEL Changement à la rentrée

**Dès la rentrée 2018-2019, les élèves inscrits au collège pourront choisir le chant choral parmi leurs options facultatives.**

À la rentrée 2018, un cours de chorale sera proposé à tous les **collégiens**, à raison de 72 heures par an, soit environ 2 heures par semaine. Cette nouvelle discipline fera partie des enseignements facultatifs au même titre que les langues anciennes, comme le latin ou le grec ancien. Au primaire et dans les lycées, la discipline devrait intégrer les programmes scolaires à la rentrée 2019.

Issu du "**plan chorale**" établi par Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, et Françoise Nyssen, ministre de la Culture, cette nouvelle option vise à structurer la personnalité de l'élève, tout en développant son esprit d'équipe et de collaboration, entre autres.

Placé sous la responsabilité des professeurs de musique, le projet mené par la chorale de l'établissement peut associer d'autres élèves impliqués dans divers dispositifs au sein ou à l'extérieur de l'établissement : ensembles instrumentaux et orchestres, ateliers artistiques, classes à horaires aménagés. "Il est notamment souhaitable de construire des projets associant plusieurs établissements, qu'ils soient d'un même niveau (deux collèges, par exemple) ou de niveaux différents (un collège et une école ou un lycée)", a indiqué le ministre de l'Éducation nationale.

### **Participation à des cérémonies officielles**

Le **chant choral** s'inscrit également dans une dimension civique. Les chœurs d'élèves peuvent être appelés à participer à des cérémonies officielles et à interpréter, notamment, la Marseillaise ou l'hymne européen lors de commémorations, inaugurations ou lors de cérémonies liées à des compétitions sportives, notamment celles organisées dans le domaine scolaire.

## **Bilan de nos chorales l'effectif**

Carole Besson : autour de 35 choristes

Pierre Gamper et Isabelle Buchet : une chorale de 95 élèves

Bruno-Jean Villard : une chorale de 56 choristes

Eric de Santis : une chorale de 15 choristes

Isabelle Savi : pas de responsabilité chorale

## **Les répétitions**

Entre 12et 14h en général pour tout le groupe 45 mn/ 50 mn en fonction du self

**PS La chorale peut être parfois scindée en deux groupes suivant le nombre d'inscrits.**

## **En terme de financement :**

- Heure poste ou financement en HSA
- HSA
- OGEC
- Payé en IMP Indemnité ponctuel (comme une heure de poste)
- Voir grille HSA avec changement suivant le nombre d'heures

Pierre et Isabelle / Heure poste + HSA

Carole / 2 heures postes

Bruno-Jean / 1 heure OGEC en attente de changement

## **Les textes officiels :**

La chorale est dispensé par le professeur d'éducation musicale OK

Répétition commune temps de travail commun OK **Mais problème du nombre d'élèves à gérer dans le cas de grosse chorale / Parfois intérêt de couper le groupe par voix et de faire deux répétitions d'où forcément bénévolat**

Mise en œuvre équitable pour tous les élèves OK

La chorale devient une option et **l'inscription se fait pour l'année scolaire. OK**

**Pas de niveau d'exigence préalable / Pas d'audition préalable OK**

Mise en place d'une dynamique de projet

**Evaluation : Réflexion sur les trois axes**

- **Contrôle continu**
- **L'oral du DNB**
- **L'attribution de point pour le DNB**

## **Pour les élèves de troisième**

Prise en compte à l'oral du DNB / Option chorale 10 ou 20 points supplémentaires

Dans l'épreuve orale de DNB Soutenance d'un projet à présenter ( concerts /prestations diverses/Enregistrements)

## **Pour tous les élèves**

**A noter une grande interrogation du groupe par rapport aux modalités d'évaluation.**

**Il semble difficile d'animer et de diriger une répétition avec un nombre important d'élèves en étant attentif à tout avec une perspective d'évaluation individuelle / La production vocale et le travail concerne le collectif qui retient en premier lieu notre attention.**

**- Vous pourriez faire un effort sur l'articulation !**

**- Vous étiez plus compréhensibles sur le premier couplet !**

**- Attention le départ du deuxième couplet est raté !**

- La deuxième voix, vous n'êtes pas partis !
- La première voix, soyez plus forts sur le refrain !
- Les nuances étaient vraiment bien cette fois-ci !
- etc...

On s'aperçoit que l'on s'adresse en général à la chorale dans son entité ou aux différentes voix dans la globalité

### L'évaluation individuelle

Une ligne sur le bulletin / mentionné dans les bulletins périodiques

Juste une appréciation individuelle !?

Questionnement sur le libellé de l'appréciation ???

Evaluation collective. Auto évaluation **Scepticisme du groupe**

**Importance d'évaluer la motivation de participation à cette option.**

Les élèves s'inscrivent parfois sans motivation autre que celle de prendre une option et non la motivation de venir pour chanter.

### ANNEXE 1 Elèves et ANNEXE 2 Professeurs ( courrier Dominique Terry )

#### ANNEXE 1 – indicateurs pour l'enseignement choral en collège à destination des élèves

##### Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert

Compétences	Insuffisant	fragile	satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
S'impliquer dans la construction du projet choral	Réalise le projet sans implication	A conscience de la construction artistique du projet	Participe aux choix dans la construction artistique du projet	Est force de proposition dans la construction du projet	D2/D3
Mémoriser le répertoire	A besoin d'un support écrit pour interpréter le répertoire	Mémorise partiellement le répertoire	Mémorise tout le répertoire juste avant la production finale	Mémorise régulièrement le répertoire au fur et à mesure	D2
S'impliquer dans des choix d'interprétation	A conscience des choix mais n'arrive pas à les mettre en œuvre	Applique le choix d'interprétation des autres	Propose des éléments d'interprétation	Propose des éléments artistiquement riches d'interprétation	D5

##### Investir l'espace scénique

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Se maintenir dans le spectacle	Adopte une attitude scénique peu appropriée	Des moments de concentration partielle	Attitude positive et engagée	Attitude constructive et rayonnante	D3 /D1.4
Combiner et préserver un geste vocal maîtrisé avec d'autres actions	Des associations de gestes maladroites	Fait des efforts mais quelques maladresses	Bonne synchronisation	Bonne synchronisation au profit de la musique	D1.4
Mémorisation de l'organisation du concert	Compte sur les camarades pour se repérer	Une mémorisation partielle du déroulement du spectacle	Bonnes connaissances de l'organisation du concert	A mémorisé le déroulement du spectacle au fur et à mesure	D2

##### Écouter pour chanter

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant o dépassé	Socle commun
Tenir sa partie dans un contexte polyphonique	Réussit uniquement dans un cadre monodique	Tient partiellement sa partie au sein du groupe	Tient sa partie au sein de son groupe	Est meneur pour l'ensemble de son groupe	D1.4
Etre à l'écoute du chœur	Reste sur une attitude individuelle	Est à l'écoute de ses voisins	Adapte sa production au chœur	Est à l'écoute et s'implique dans la qualité artistique	D1.4
S'aider d'outils pour progresser (enregistrements, interprétations modèles)	Peu d'utilisation d'outils en dehors des répétitions hebdomadaires	S'appuie au moins sur des enregistrements fournis par le professeur	S'appuie sur plusieurs outils proposés par le professeur	S'approprie différents outils de sa propre initiative pour des résultats artistiques avérés	D2/D4

### Maitriser le geste vocal

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Développer des techniques vocales	Une base vocale encore fragile	Une base vocale qui se renforce progressivement	Une technique vocale utilisée à bon escient	Une technique vocale maîtrisée	D1.4
Adapter sa technique vocale à une intention musicale	Un engagement vocal et corporel non maîtrisé	S'engage partiellement vocalement et corporellement	S'engage pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique	D1.4

### S'engager

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
S'engager dans le projet de la chorale	Une présence partielle	Une présence parfois assidue et investie	Un engagement conséquent sur la plupart des répétitions et des représentations	Un engagement exemplaire	D3
Se mettre au service du chœur soit dans un rôle artistique particulier (soliste, accompagnateur), soit dans une fonction complémentaire (technique, logistique, etc)			OUI		D3 +

### ANNEXE 2 – indicateurs pour l'enseignement choral en collège à destination des professeurs

Compétences	Insuffisant	fragile	satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	Réalise le projet avec l'aide d'un support écrit et un investissement irrégulier	Un projet partiellement mémorisé et interprété selon les choix des autres	Un projet bien mémorisé et une implication dans les choix d'interprétation	Est force de proposition dans la construction et l'interprétation d'un projet dont il maîtrise les contenus au fil des apprentissages	D2/D3 D5

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
<b>Investir l'espace scénique</b>	Une attitude parfois maladroite et un appui fréquent sur les camarades pour se repérer	Un projet maîtrisé partiellement tant corporellement que scéniquement	Une attitude engagée artistiquement pour des déplacements synchronisés et anticipés	Une attitude corporelle et scénique pensée, anticipée et rayonnante	D2/D3 D1.4

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
<b>Ecouter pour chanter</b>	Réussit dans un cadre monodique par un travail uniquement individuel au sein des répétitions hebdomadaires	S'appuie sur les moyens d'enregistrement proposés par le professeur et sur l'exemple de ses voisins pour réussir dans un cadre parfois polyphonique	Utilise plusieurs outils pour s'entraîner et se met à l'écoute du chœur pour adapter sa production dans un cadre artistique donné	Met en place une démarche personnelle d'entraînement et d'adaptation au contexte artistique et endosse le rôle de leader dans son groupe	D1.4 D2/D4

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
<b>Maîtriser le geste vocal</b>	Un engagement vocal et corporel encore superficiel	Une base vocale et un engagement corporel dont les progrès sont avérés	S'engage pleinement vocalement et corporellement dans le projet	Une technique et un geste vocale maîtrisés au profit d'une sensibilité artistique collective	D1.4

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
<b>S'engager dans le projet de la chorale en endossant un rôle de choriste ou un autre rôle artistique</b>	Une présence artistique partielle	Une présence artistique parfois investie	Un engagement conséquent sur la plupart des répétitions et des représentations	Un engagement exemplaire	D3

### Lecture des deux tableaux :

Relecture complète des tableaux.

**Aurons-nous le temps matériel d'évaluer toutes ces compétences ?**

**Participer à la construction générale du projet ?**

**Le chef de chœur ( professeur d'éducation musicale ) prépare en général le projet à l'avance ( harmonisation / structure de la pièce / alternance soliste /tutti ) ....peut-être difficile d'impliquer les élève en cours de répétition si on a de gros effectif .**

**Il faut que les élèves soient en activité de chanter .**

**Y-a-t-il une manière de les impliquer en dehors de la répétition même ?**

**Mémorisation : On apprend par cœur en vue du/des concert(s).**

**Proposition pour les choix d'interprétation OK**

**Attitude en concert ( investir l'espace scénique) OK mais difficile peut-être de tout voir en situation de concert ou parfois le professeur d'éducation musicale est aussi instrumentiste.**  
**Ecouter pour chanter OK La majorité des élèves choristes procèdent à l'apprentissage par mémorisation.**  
**L'appel au début de la chorale prend du temps même si indispensable OK pour évaluer la présence aux répétitions**

### Le recrutement

La chorale touche principalement les 6èmes et les 5èmes.  
Lorsque qu'il y a des plus grands ce sont souvent des anciens de la chorale ( 4° et 3°).  
Les élèves sont sollicités par d'autres activités et aiment bien changer.  
Une majorité de 6°.  
Les 3èmes sont souvent un petit groupe.  
Il semble que l'âge, les copines, le mélange d'âge peut (parfois) gêner.

### Gérer le groupe

Le temps de répétition est court, il faut être efficace.  
Rigueur de l'option ( présence /cours)

Le fait d'être plus nombreux pose parfois des difficultés. Un peu de bruit durant les répétitions.

**Difficultés à gérer toutes les voix et à suivre tous les élèves dans leur progression.**

En général échauffements / 5 à 10 mn / Les élèves le demandent.  
Partir d'une version vidéo chorale enfants / partir de la version chanté une voix.  
Chant à une et deux voix. Parfois chant à 3 voix  
Les élèves veulent que cela soit rapide.  
L'homogénéité du groupe/ La justesse / Le placement des voix  
Durant la chauffe vocale beaucoup d'exercices d'harmonie qui permettent d'entendre et motivation.  
Les exercices à la tierce.

### La motivation du groupe

L'importance de la prestation et du concert. (un concert minimum)  
L'importance du lieu ( des concerts) concert  
Problème parfois du lieu mal adapté  
Chanter devant les autres élèves exemple devant tous les autres élèves ( dernière heure de cours vacances de Noël/ vacances de printemps)  
Faire chanter les deux voix ou trois voix à toute la chorale.  
Varier les chants abordés dans une répétition. Les choristes aiment changer  
Variation avec des solistes

### Les solistes

Le fait de mettre des solistes peut être délicat.  
Le chef de chœur doit être clair sur le fait qu'il donne son aval.  
Le soliste doit maîtriser texte et justesse.  
Pas de starification !

### Le répertoire

#### **Choix du chef de chœur**

**Associer les élèves au choix / importance de la mélodie / dissocier l'accompagnement instrumental de la mélodie.**  
**Les mettre au centre de la production. Diversifier les choix, les époques.**  
**Introduire le traditionnel / Chant africain**

## **Le concert**

Location d'une salle / entrée payante

Déclaration SACEM Forfait autour de 120 euros ( souvent un forfait dans la cas d'entrée gratuite)

**S'impliquer dans la construction du projet chorale / aide à installer la salle de répétition / aide au moment du concert / distribution des pochettes de partition**

## **Mémoriser le répertoire**

**On chante par cœur**

## **S'impliquer dans les choix d'interprétation**

**Tous les élèves ne vont pas intervenir.**

**Interrogation sur le temps d'intervention !?**

## **Se maintenir dans le spectacle**

**En général, les élèves sont impliqués dans les concerts / pas trop de problèmes de cet ordre**

**Mémoriser l'organisation du concert.**

**Mise en place de la chorale entrée et sortie**

**Attention à l'ordre des chants**

**Difficulté à évaluer tout cela !?**

## **Ecouter**

**Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.**

**Difficile d'avoir un aperçu individuel mais plus un aperçu collectif ( entendre les deux voix)**

**Savoir s'écouter / être à l'écoute du chœur**

**Quand on fait travailler une chorale, on fait évoluer un groupe et le groupe tire tous les enfants vers le haut et fait évoluer chaque enfant.**

**Evident travail technique vocale. Tous les profs travaillent en début de répétition.**

**Comment évaluer les élèves individuellement !?**

## **Répertoire en cours d'apprentissage**

Une bille de verre

Cécile ma fille

Soon I will be done

Comme un boomerang

Halleluja Leonard Cohen

Canon Zoulou

Faire une chanson

Tous en scène

Dona dona

L'oiseau et l'enfant

Mon amant de Saint Jean

Do Ré Mi la mélodie du bonheur

La tendresse

Le continent blanc

Mon ami la lune

Chante la vie chante

## Le répertoire ( RAPPEL dernière réunion )

Choix du chef de chœur. Associer les élèves au choix (mais souvent les élèves proposent des chants en fonction de l'orchestration qu'il y a autour et moins de la mélodie parfois pauvre)

Importance donc de la mélodie / dissocier donc l'accompagnement instrumental de la mélodie / identifier les seconde voix possibles si elles sont à créer. (Travail d'harmonisation / souvenirs et mise en pratique de nos cours à la fac de musique et au conservatoire !!)

Diversifier les choix, les époques, les styles, les configurations sonores...

Introduire le traditionnel / chants africains / chants du monde

<https://www.partitionsdechansons.com/>

Le nombre de chants sur une année : Nous nous retrouvons autour de l'apprentissage de 8 chants environ sur l'année. Certains d'entre nous dépassent les 10 chants.

## RAPPEL BO Décembre 2016

Par le rôle original qu'elles jouent pour l'atteinte des objectifs fixés au système éducatif, les chorales scolaires s'inscrivent pleinement dans le cadre de la loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République. Que ce soit le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture, les nouveaux programmes de cycle, les nouvelles modalités d'évaluation des élèves ou encore l'organisation en parcours des projets successifs d'éducation artistique et culturelle dont profitent les élèves, ces nouvelles perspectives éclairent les vertus des pratiques vocales collectives et justifient de soutenir activement le développement des chorales scolaires qui permettent aux élèves d'en profiter pleinement.

## Des principes fondateurs

### Dans le premier degré

- Le chant choral **s'inscrit principalement dans les horaires d'éducation musicale** prévus dans le cadre des 24 heures d'enseignement hebdomadaire ;

- La chorale se compose des élèves d'une ou de plusieurs classes, d'un même niveau ou de niveaux différents ;

- Elle est **dirigée par un professeur des écoles**, avec, le cas échéant l'appui d'un intervenant agréé.

### Dans le second degré

- La chorale est un **enseignement facultatif proposé en complément de l'enseignement obligatoire d'éducation musicale**.

Son dynamisme repose sur les pratiques vocales collectives développées au cœur de l'enseignement obligatoire ;

- Au sein d'une école ou d'un établissement scolaire, collège ou lycée, **la chorale accueille tous les élèves qui le souhaitent** : la motivation et l'engagement sur l'année scolaire sont les seuls critères permettant d'apprécier une candidature ;

- **La chorale est intercycles et multiniveaux** : elle réunit en un même groupe des élèves des différentes classes de l'établissement ;

- **La chorale est dirigée par** un professeur d'éducation musicale et de chant choral.

**Dans le premier et le second degrés, la chorale poursuit un projet artistique** aboutissant au moins à une représentation publique chaque année. Toujours adaptés au niveau des élèves, les répertoires peuvent notamment relever de la création originale, de la chanson traditionnelle ou contemporaine, de la comédie musicale ou encore des musiques patrimoniales.

## Des vertus éducatives particulières

Respectant et faisant vivre ces principes fondateurs, les chorales permettent aux élèves d'enrichir et de structurer leur parcours d'éducation artistique et culturel ainsi que leur parcours citoyen :

- en mobilisant leur sensibilité au service d'une production musicale maîtrisée ;

- en apportant l'expérience de l'émotion et de sa maîtrise ;

- en permettant une prise de risque où le chanteur s'expose, s'implique et se dépasse individuellement au bénéfice du collectif ;

- en développant l'esprit d'équipe et de collaboration ;

- en partageant la responsabilité d'une présentation publique du travail collectif effectué ;

- en développant une relation singulière à la musique permettant de l'interpréter avec la maîtrise technique requise ;

- en développant le travail de la respiration et, plus généralement, celui du geste vocal ;

- en proposant une relation originale à l'espace et au temps (gestion anticipée des événements, réminiscences, mémoire).

## Le projet artistique de la chorale

À quelque niveau scolaire que ce soit, la dynamique d'une chorale repose sur la qualité du projet artistique qu'elle réalise et sur la façon dont les élèves s'en approprient le sens, la portée et les enjeux. Tendus vers un ou plusieurs spectacles publics, le travail de l'année et les répétitions hebdomadaires qui l'organisent dessinent progressivement les contours d'une œuvre et d'un spectacle cohérents dont toutes les exigences doivent être simultanément tenues.

Le ou les concerts de la chorale sont un puissant vecteur de motivation des élèves. La recherche constante de qualité artistique qu'induit cette perspective est un élément de motivation permanent. Au fil du travail de l'année, les élèves mesurent les exigences qu'ils doivent satisfaire pour être à la hauteur des attentes du public. La prise de conscience de cette responsabilité artistique mobilise un regard critique de plus en plus aiguisé, sollicite une autonomie particulière qui sait se situer finement au cœur d'une progression qui reste collective.

Participer à une chorale et s'y investir pour mener à bien le projet artistique qu'elle met en œuvre permet à l'élève de vivre pleinement les quatre dimensions de sa citoyenneté en construction. Sa **sensibilité** est sans cesse sollicitée et doit apprendre à s'accorder à celle des autres ; le respect des **règles**, celles du langage musical comme celles du travail collectif de la musique, est une exigence permanente à toutes les étapes du travail choral ; le **jugement** se décline en écoute critique de son expression vocale individuelle comme du rendu collectif afin d'identifier les dimensions techniques et expressives à améliorer ; enfin, l'**engagement** de chaque élève est indispensable à l'aboutissement du projet artistique porté par la chorale, le travail mené tout au long de l'année ne pouvant éviter des moments difficiles où le plaisir immédiat de la pratique musicale se dérobe volontiers.

### La chorale, un élément de l'identité scolaire

Contrairement aux situations d'apprentissage ordinaires, la chorale de l'école, du collège ou du lycée donne toujours à voir et à entendre le fruit de son travail. Ce moment particulier qu'est celui du concert vise à partager avec d'autres le plaisir de la musique, certains l'interprétant, les autres l'écoutant. Les acteurs de ce moment, bien au-delà des choristes, sont potentiellement tous les élèves de l'école ou l'établissement et leurs parents. Dès lors, à l'instar des réussites de certains élèves dans le cadre de compétitions sportives et par son large rayonnement, la réussite d'un concert devient un marqueur de l'identité de l'école ou de l'établissement, renforçant ainsi l'adhésion de tous, élèves choristes et non-choristes, à son action éducative et de formation.

### La chorale, une contribution au développement des compétences du socle commun

La participation des élèves à la chorale de l'école, du collège ou du lycée leur permet de diversifier les situations les amenant à développer nombre des compétences visées par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Certaines relèvent spécifiquement du langage des arts que l'élève apprend à investir à un haut niveau d'ambition artistique et expressive (cf. notamment le domaine 1.4 : *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps* et également le domaine 5 : *Invention, élaboration, production*). D'autres, transversales aux apprentissages, trouvent dans le cadre de la chorale une situation originale pour être mobilisées et développées (cf. notamment le domaine 2 : *Coopération et réalisation de projets* et également le domaine 3 : *Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative*). De ce fait, la prise en compte des compétences développées dans le cadre de la chorale peut contribuer à l'évaluation de la maîtrise du socle commun.

### La chorale, un projet structurant du parcours d'éducation artistique et culturelle

L'article L. 121-6 du code de l'éducation dispose que « l'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques » et qu'elle « comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité ». Par ailleurs, le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle ([arrêté du 1-7-2015](#)) présente les trois piliers sur lesquels se construit l'éducation artistique et culturelle. Ils éclairent également les enjeux des projets chorals dont peuvent profiter les élèves :

- **Rencontres (fréquenter)** : au-delà des œuvres qui sont au cœur du projet de la chorale et qui justifient son travail hebdomadaire, les élèves sont fréquemment amenés à rencontrer des musiciens professionnels qui les accompagnent comme des techniciens sans lesquels le concert ne peut avoir lieu. Ils découvrent également des lieux professionnels dédiés au spectacle vivant et le rôle qu'ils jouent pour animer la vie culturelle de leur environnement.
- **Pratiques (pratiquer)** : la pratique musicale est bien entendu au cœur de chaque projet choral. S'y ajoutent volontiers d'autres dimensions artistiques qui s'avèrent indispensables pour mettre en valeur le travail musical (mise en espace voire chorégraphie, mise en lumière et décors), dimensions qui peuvent engager les élèves dans d'autres pratiques artistiques au service du projet global.
- **Connaissances (s'approprier)** : les répertoires travaillés par la chorale offrent de nombreuses occasions d'inférer des connaissances, aussi bien sur l'esthétique musicale que sur les langages qui leur permettent d'exister. Le travail d'interprétation se construit progressivement en confrontant ou partageant des regards critiques qui ne peuvent s'exprimer que par la maîtrise d'un lexique approprié.

### La chorale et le diplôme national du brevet

L'article 7 de l'[arrêté du 31-12-2015](#) relatif aux modalités d'attribution du diplôme national du brevet prévoit « une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4, du parcours Avenir, du parcours citoyen ou du parcours d'éducation artistique et culturelle ». La [note de service n° 2016-063 du 6 avril 2016](#) précise les objectifs et modalités de cette épreuve : « elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet, notamment dans les domaines 1, 2, 3 du socle commun et, selon la nature du projet, les contenus plus spécifiques des domaines 4 et 5. » Il est par ailleurs précisé que « Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats. »

Pour les élèves de troisième participant à la chorale, les conditions sont ainsi réunies pour que le projet collectif auquel ils ont participé soit l'objet de leur soutenance. Dans ce cas, si un bref moment musical témoignant d'une œuvre travaillée peut venir illustrer l'exposé, celui-ci doit essentiellement porter sur les œuvres travaillées, les difficultés rencontrées, les grandes étapes de la progression du travail, l'organisation et la gestion des différentes facettes du spectacle prévu. Il doit également s'attacher à souligner les compétences travaillées relevant des différents domaines du socle commun et les liens qu'elles entretiennent avec celles développées par les enseignements disciplinaires.

### La chorale et le livret scolaire unique du CP à la 3e (LSU)

À l'école et au collège, les bilans périodiques individuels permettent de faire apparaître les différents projets auxquels l'élève participe dans le cadre des parcours éducatifs. Il est alors souhaitable que toute participation à la chorale soit mentionnée dans le LSU, à quelque niveau que ce soit. Ces mentions successives pourront nourrir ensuite le bilan de fin de cycle rendant compte des acquis scolaires de l'élève dans sa maîtrise du socle commun, notamment pour ce qui concerne le domaine 1.4, le domaine 3 et le domaine 5.

**Merci à tous les participants pour leur investissement.**

**Bruno-Jean Villard**

**Formateur Education musicale**

**CEPEC de Lyon**

