

ENCHAINEMENT GENERAL DU SPECTACLE WEST SIDE STORY INTERVENTIONS DU THEATRE

- **Classe d'orchestre : (Chantal Barbier)**
Medley d'introduction

Premier intervention parlée : Il s'agit ici d'introduire l'histoire, son contexte général.

West Side Story est une des premières comédies musicales adaptées pour l'écran dans son intégralité. En juillet 1956 commencent les répétitions d'une pièce qui sera créée à Broadway deux mois plus tard. Le succès sera immense : 772 représentations, une tournée américaine, puis de nouveau 253 représentations à New York. Jérôme Robbins s'était intéressé depuis longtemps à une adaptation moderne de Roméo et Juliette, la pièce de William Shakespeare. Le contexte de 1955 ou Manhattan voit arriver de nombreux portoricains offre un contexte idéal pour ce projet. La rivalité des Montaigu et des Capulet se transforme en une rivalité entre une bande de jeunes portoricains et celle de jeunes américains. Mais le film permet d'aborder d'autres problèmes liés à la société américaine : le racisme, la pauvreté, les violences policières, l'illusion du rêve américain

- **Percussions (Yacek Kawarski)**
Mambo
- **Ensemble de saxophones (Anthony Genetet)**
Jump
- **Groupe de danse contemporaine (Anne Le Borgne)**
Mambo

Deuxième intervention parlée : Maria et Tony viennent de se rencontrer durant le bal. L'histoire d'amour commence. One hand, one heart est la chanson où Maria et Tony miment leur mariage dans la boutique où travaille Maria.

- **Chorale des élèves Ecole de musique/Ecole Victor Hugo (Noémie Dagouret, Lucile Perret, Thibault Quilliatre, Alice Miniac) accompagné par les classes de guitares (Pierre Bertrand, Vincent Gonin)**
America
One hand, one heart

Troisième intervention théâtre: Cette intervention doit prolonger la deuxième. Les interventions instrumentales qui suivent sont la scène du Balcon, Maria chanté par Tony, et une nouvelle fois One hand, one heart.

- **Ensemble de saxophones (Anthony Genetet)**
Balcony scene
- **Classes de violons, de flûtes traversières, de harpes, de hautbois. (Anne Bertrand, Chantal Barbier, Françoise Roesch, Hervé Laurent)**
Maria
One hand, one heart (Texte ci-dessous)

***ENCHAINEMENT GENERAL DU SPECTACLE
WEST SIDE STORY
INTERVENTIONS DU THEATRE***

Make of our hands, one hand,
Make of our hearts, one heart.
Make of our vows, one last vow;
Only death will part us now.
Make of our lives, one life.
Day after day, one life.
Now it begins, Now we start;
One Hand, One Heart.
Even death won't part us now.

Quatrième intervention théâtre: Cette intervention introduit la bagarre qui va dégénérer. Le spectacle s'enchaîne sur la danse de la bagarre. Peut-être pouvons-nous envisager que les danseurs se mettent en place petit à petit (sans bruit et en adoptant une position statique) sur scène pendant que vous intervenez !? Les deux bandes excédées décident une bonne fois pour toute de régler leurs comptes. Un combat devant se dérouler à mains nues, est organisé sur un terrain vague. Mais durant l'affrontement, tout dégénère. Bernardo tue Riff d'un coup de couteau. Tony d'un geste de colère poignarde à son tour Bernardo. Chino, fiancé éconduit par Maria annonce l'évènement à celle-ci. Malgré sa douleur et connaissant Tony, Maria sait que tout cela ne peut être qu'un accident.

- **Danse classe de CM2 de l'école Victor Hugo (Marie-Pierre Payre)**
La bagarre

Cinquième intervention théâtre: Cool . C'est l'appel au calme après la bagarre. Cette chanson prévue dans la première partie de la comédie musicale a été déplacée par la suite après la scène de la bagarre, ce qui paraissait plus logique dans le déroulement des évènements. Cool, les gars, restez cool !! Puis l'intervention musicale des clarinettes et accordéons ré-insiste sur l'amour fou de Tony et Maria

- **Classe de guitares folks et électriques (Julien Daniel et Pierre Bertrand)**
Cool
Tauting scène

Boy, boy, crazy boy,
Get cool, boy!
Got a rocket in your pocket,
Keep coolly cool, boy!
Don't get hot,
'Cause man, you got
Some high times ahead.
Take it slow and Daddy-O,
You can live it up and die in bed!

ENCHAINEMENT GENERAL DU SPECTACLE
WEST SIDE STORY
INTERVENTIONS DU THEATRE

Boy, boy, crazy boy!
Stay loose, boy!
Breeze it, buzz it, easy does it.
Turn off the juice, boy!
Go man, go,
But not like a yo-yo schoolboy.
Just play it cool, boy,
Real cool!

- **Classe de clarinettes et d'accordéons (Gaelle Alix et Josette Albaladejo)**
Maria
Somewhere

There's a place for us,
Somewhere a place for us.
Peace and quiet and open air
Wait for us
Somewhere.

There's a time for us,
Some day a time for us,
Time together with time spare,
Time to learn, time to care,
Some day!

Somewhere.
We'll find a new way of living,
We'll find a way of forgiving
Somewhere . . .

There's a place for us,
A time and place for us.
Hold my hand and we're halfway there.
Hold my hand and I'll take you there
Somehow,
Some day,
Somewhere!

Sixième intervention théâtre:

- **Groupe de danse contemporaine Anne Le Borgne**
Cool Fugue

ENCHAINEMENT GENERAL DU SPECTACLE
WEST SIDE STORY
INTERVENTIONS DU THEATRE

Intervention finale théâtre: Les chants de la fin terminent sur une note d'espoir. Tony est mort. Petit clin d'œil à l'Amérique et au rêve américain qui n'a pas marché. Mais Maria sans Tony reste belle... On retrouve les thèmes principaux, sorte de medley conclusif chanté.

- **Chorales adultes et orchestre (Marie-Pierre Odin, Adrien Bernard, Bruno-Jean Villard) avec la participation de deux solistes (Sophie Pestourie et Gaëlle Alix)**
America
I feel pretty
Tonight