

# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

## COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

### Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives

#### Place dans la séquence :

##### **Bilan :**

L'activité est présente en général à chaque séance de cours.

Il faut chanter. Elle reste une des activités préférées des élèves.

Elle propose un apprentissage différent des autres matières mais en transdisciplinarité totale par ses compétences travaillées autour de la voix (conf : Compétences geste vocal)

Durée de l'activité dans la séance : entre 20 et 25 mn (quelques différences entre les intervenants)

En moyenne 5 / 6 chants mais par cœur

Mais il semble qu'on puisse en faire davantage (2 / séquences) soit environ 8 chants sur l'année.

##### **Constat :**

A 8 heures problème de cordes vocales donc activité plutôt en fin de séance.

L'activité vocale en début de cours permet de canaliser une classe plus « bruyante »

##### **On oublie souvent :**

On a tendance à toujours vouloir apprendre une chanson en entier

Un chant peut faire l'objet d'un apprentissage sur seulement un ou deux couplets

#### Compétences geste vocal

##### **Domaine de la voix et du geste**

*L'élève apprend à mobiliser son corps pour :*

- s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : Voisés
- s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : Non Voisés
- s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Débit intensité
- s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Hauteur, timbre, durée
- s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Dynamique
- s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : Espace
- s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte
- s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique
- s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation
- s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave
- s'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre
- s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe
- s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée
- s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention
- s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant
- s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres
- s'exprimer avec sa voix chantée en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif
- s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique
- s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention
- s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet
- s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité

# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

## COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

### Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives

#### **Le projet musical**

Le premier chant de l'année a pour la majorité des membres présents l'objectif de créer une dynamique de classe. En général le projet musical est en lien avec l'ensemble de la séquence / La problématique abordée / La question transversale

Thème de la chanson en lien avec l'esprit de la séquence.

Comment aller plus loin que la simple interprétation ou la simple reproduction ?

Proposition d'un travail d'évaluation fait par la classe sur la production collective.

L'enregistrement (ZOOM H4) peut être un outil concret pour cette évaluation.

J'enregistre / J'écoute / J'évalue par écrit (quelques remarques personnelles) / Je mets en commun

Travail de créativité autour de l'interprétation / Travail de réflexion avec les élèves sur une exigence d'interprétation.

#### **Mise en place/ Echauffements**

Ces échauffements peuvent se faire sur un fond musical. (Style musique New Age / relaxation)

Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Mother Earth (Share 1)	3:07
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Mother Earth (Share 2)	2:58
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Presence	3:27
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Terrible Beauty	2:53
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Sanctus	1:34
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Jetty	2:11
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	First Light	4:22
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Ice Cathedral 1	2:05
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Ice Cathedral 2	2:19
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Haven From The Sea	2:21
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Black Canyon	2:27
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Buto	2:05
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	New Age World	3:23
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Water Reflections	4:28
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Heavenly Gene	2:14
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Misty Mountains	2:38
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Reminiscence	1:38
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Rumours	3:10
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Birth	1:13
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Sad Exodus	2:25
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Warm Sienna	3:21
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Miracle	2:18
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Lone Strings	2:19
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Luna Dream	2:25
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Reflections In The Pond	3:22
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	Mountains Under The Sea	2:56
Anthony Phillips - Cyril Morin	Match Productions Music - Some Players	The Final Goodbye	4:08

#### **Les échauffements corporels**

Assouplissements corporels / Etirements /

Les élèves se mettent debout. Etirements des bras. Les épaules. La nuque. Tapotement des joues. Massage de la tête. Je penche la tête en avant. Je penche la tête en arrière. Je tourne la tête à gauche, à droite.

Jeux d'expression de visage. La colère, la joie, le pensif etc.

Notion de tension et de détente / Serrer le poing, relâcher la main

La respiration / La respiration diaphragme

# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

## COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

### Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives

#### ***Les échauffements vocaux parlés***

Travail de la sangle abdominale

CHHHHHHH SSSSSSSS pour la colonne d'air

Chuuiiiii en montant

TCHE TCHE TCHE répété en accélérant / imitation du train

R P T K pour la sangle abdominale

La sirène avec le suivi visuel du geste du professeur (mouvement sonore)

Jeu de respiration j'aspire sur 4 temps / je bloque / j'expire

Le jeu des prénoms (appel de la classe avec les prénoms sur des intonations et des intensités différentes)

#### **Le jeu de prononciation**

Prise de conscience du procédé d'articulation

Do-ré-mi-ré -do... Ré-mi-fa-mi-ré... Mi-fa-sol-fa-mi... etc.

Les consonnes

« ma, mé, mi, mo, mou », les lèvres fermées s'ouvrent brusquement.

« da, dé, di, do, dou », la langue se plaque contre les dents du haut et se retire brusquement.

« fa, fé, fi, fo, fou », l'air est expulsé à l'extérieur au moment où la bouche s'ouvre.

« ra, ré, ri, ro, rou », le fond de la gorge est utilisé.

« ka, ké, ki, ko, kou », la prononciation se fait entre le palais et le plat de la langue qui s'éloigne d'un coup.

« na, né, ni, no, nou », la langue se plaque sur le palais derrière les dents du haut, la résonance nasale est utilisée.

« la, lé, li, lo, lou », la langue touche le palais sur chaque syllabe.

#### **Les phrases :**

« Un dragon gradé dégrade un dragon gradé »

« Un chasseur sachant chasser sans son chien doit savoir chasser avec ses chaussettes »

« Tas de riz, tas de rats, tas de riz tentant, tas de rats tentés, tas de riz tentant tenta tas de rats tentés, tas de rats tentés tata tas de riz tentant »

« Je bois mon bol de bon chocolat chaud »

« Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, bientôt sèches »

« Quand un cordier cordant veut accorder sa corde, pour sa corde accordée, trois cordons il accorde »

« Si un sou vaut six sous, six sous vaudront six fois six sous »

« Toi t'as trop l'trac / fait donc du troc pour traquer le trac / Faut le mater à coup de matraque »

Vocalises pour bien chanter ( Piste Editions Fuzeau )

- Warm up
- Jazz warm up Chocolat chaud
- Jazz warm up

La ci darem da mano Mozart

Comment vas-tu do mi sol do

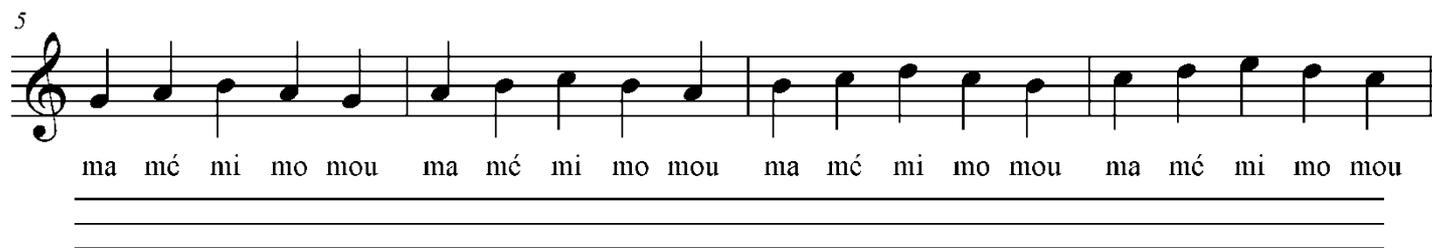
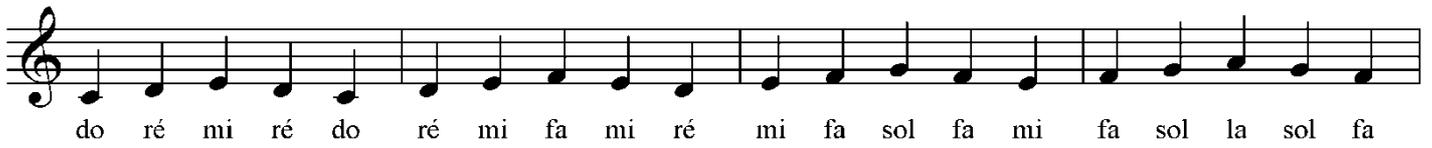
Tout va très bien ce matin do sol mi do mi sol do

Pourquoi pas toi do sol mi do

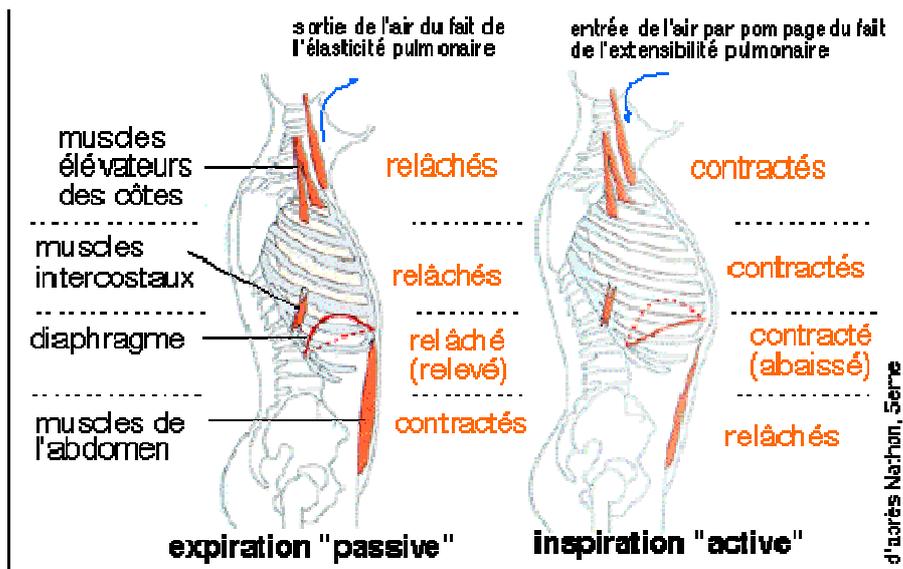
# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

## Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives



### Maîtriser sa respiration pour bien chanter



*L'air est l'élément fondamental du chant.*

*L'appareil respiratoire joue un rôle essentiel dans la mesure où le souffle alimente la voix parlée et chantée, il « porte » les sons et les lie entre eux.*

*Toutefois, ce souffle est difficile à apprivoiser.*

*Seul un entraînement « physique » permettra de le maîtriser.*

# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

## COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

### Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives

*Le souffle se décompose en deux temps :*

*D'abord une phase d'inspiration, qui emplit les poumons d'air en provenance de la bouche et/ou du nez, via la trachée ;  
Suivi d'une phase d'expiration, qui les vide par le chemin inverse. La phonation peut se produire lorsque l'air sous pression arrive dans le larynx en exerçant une action sur les cordes vocales rapprochées (adduction).  
Les poumons font donc office de «réservoir naturel » d'air nécessaire à la phonation.*

*L'abdomen est la partie du corps qui influe sur le souffle et la pression.*

*Il comprend la ceinture abdominale, le thorax constitué de côtes et d'une zone centrale en dessous du sternum, appelé zone épigastrique.*

*Pour chanter, on utilise une respiration basse, dite costo-abdominale.*

*Les différents muscles à l'œuvre dans la respiration*

*Le diaphragme, quant à lui, est un muscle large et mince en forme de dôme qui contrôle la respiration.*

*Il sépare le thorax (cœur et poumons) des viscères de l'abdomen (estomac, intestin, foie, rate).*

*En voix chantée, afin de contrôler finement la pression et le débit d'air; l'expiration devient elle aussi active.*

*Ce sont les muscles abdominaux qui sont responsables de la diminution du volume de la cage thoracique, tandis que le diaphragme se détend simultanément et remonte jusqu'à sa position initiale en chassant l'air des poumons à la manière d'un piston.*

*Ceci augmente d'autant plus le volume de la cage thoracique. Notons que dans la respiration thoracique, c'est le larynx qui assure seul le réglage du débit d'air.*

### **Le fonctionnement de la voix**

Dans le corps humain, l'unique élément propre à la voix sont les **cordes vocales** placées dans le larynx, sorte de cavité protégée par du cartilage et situé dans la gorge.

Les cordes vocales sont des membranes muqueuses pouvant se tendre et se détendre. On parle du vibrateur.

Ces cordes vocales sont mises en vibration grâce à **l'air produit par l'appareil respiratoire** (dont la première fonction n'est pas de faire fonctionner la voix, mais d'alimenter le corps humain et le sang en oxygène). On parle de la soufflerie.

Mises en vibration, les cordes vocales produisent un son qui sera modifié grâce à **l'articulation**, travail de **l'appareil buccal** (lèvres, dents, langue, palais voile du palais etc.). Il est à nouveau intéressant de remarquer que la première fonction de l'appareil buccal est d'appartenir à l'appareil digestif et de permettre à l'homme de s'alimenter.

L'homme s'est nourri avant de parler. On parle du résonateur pour la cavité pharyngo-buccale.

**L'intelligence et l'intervention du cerveau** sont bien sur indispensables tant pour le fonctionnement même de la voix que parce qu'ils ont permis à l'homme durant son évolution d'inventer un langage construit et très riche.

Enfin faut-il insister sur le rôle indispensable de **l'oreille**. L'être humain reproduit ce qu'il entend. C'est ainsi que le bébé apprend ses premiers mots.

### **Le répertoire**

#### **6èmes**

Ulysse de Ridan

Comic steep Serge Gaisbourg

Le petit Bonheur Félix Leclerc Hugues Auffray

La cigale et la fourmi de Don Pedro

Le moucheron Thomas Fersen

Petit franck François Feldman

Dreamer boy L'enfant au tambour

Tournent les jours Etienne Daniel

Lascia cio pianga Haendel

# GROUPE RECHERCHE CEPEC EDUCATION MUSICALE

## COMPTE-RENDU REUNION Samedi 18 octobre 2014

### Problématique : Autour du geste vocal Bilan / Etat des lieux / Perspectives

#### 5èmes

Parler à mon père Céline Dion  
Drôle d'Animal de Calogero  
Vois sur mon chemin  
Freedom Nego spiritual  
Mon essentiel extrait du Roi Soleil  
Ça marche extrait du Roi Soleil  
En revenant vers le pays de France Laurent Voulzy  
Jeanne Laurent Voulzy  
Les lionnes yannick Noah  
La voix des sages  
Zomina Canon africain  
Banaha Canon Africain  
Hamma Canon Africain  
L'oiseau Belle et Sébastien  
Che gusto Canon Antonio Cladara

#### 4èmes

Je l'aime à mourir F. Cabrel reprise par Shakira  
America West Side Story  
People help the people Birdy  
Ensemble en canon ( conf version Vox Angeli)  
La fugue Maxime Le Forestier  
Au bout de la marelle patrick Bruel  
La truite Schubert version française

#### 3èmes

Sound of silence Simon et Garfunkel  
Cendrillon Téléphone  
Un autre monde Téléphone  
Wind of change Scorpion  
People help the people Birdy  
Aloe Black Wake me up  
Mistral gagnant Renaud Reprise  
Can't buy me love Beatles

#### **Quelques sites**

Partition de chansons. com  
Noviscore  
Académie Lyon

Pour le groupe  
Bruno-Jean Villard  
Formateur CEPEC  
Institution Saint Joseph Tassin la demi-lune

Pierre gamper Collège Sacré cœur Ecully  
Carole Langlois Collège La Favorite Lyon  
Eric de Santis Collège des Lazaristes

Excusés Hervé-Claude Bourloux / Marie Pierre Odin / Gaylord Mougnot / Sybille Chassaigne