

# SEQUENCE CLASSE de Troisième Bruno-Jean Villard

## TITRE : Musique et mouvement, Ballet et modernité au XX<sup>e</sup> siècle

-3500 à 476 <b>ANTIQUITE</b>	V <sup>e</sup> siècle (476) au XV <sup>e</sup> siècle (1492) <b>MOYEN-AGE</b>	XVI <sup>e</sup> siècle (1500-1599) <b>RENAISSANCE</b>
XVII <sup>e</sup> siècle + 1 <sup>re</sup> moitié XVIII <sup>e</sup> (1600-1750) <b>BAROQUE</b>	Fin XVIII <sup>e</sup> (1750-1827) <b>CLASSIQUE</b>	XIX <sup>e</sup> siècle (1827-1899) <b>ROMANTIQUE / POSTROMANTISME</b>
XX <sup>e</sup> ème SIECLE (1900-1950 et 1950 à aujourd'hui) <b>ART MODERNE et ART CONTEMPORAIN</b>		XXI <sup>e</sup> ème SIECLE



### ŒUVRE DE REFERENCE :

Igor Stravinsky 1882-1971

#### Le Sacre du Printemps

Ce ballet est appelé aussi « Tableaux de la Russie païenne ». Il a été composé pour la compagnie des Ballets Russes de Diaghilev. Sa nouveauté tant musicale que chorégraphique provoque un scandale lors de sa création le 29 mai 1913. Plusieurs grands chorégraphes ont mis en scène ce ballet dont Maurice Béjart et Pina Bausch.

Stravinski imagine un grand rite sacré païen en vénération pour le Dieu du printemps. Il n'y a pas d'histoire proprement dite.

Le ballet est composé de deux parties :

L'Adoration de la Terre

Le Sacrifice

Le travail sur les timbres, la recherche rythmique et les effets de contrastes sont les trois domaines où la modernité de Stravinski prend toute sa dimension.

### ŒUVRES COMPLEMENTAIRES

- *Tchaïkovski : Le lac des cygnes (Ballet)*
- *Stravinsky : L'oiseau de feu (Contraste)*
- *Lord of dance de Mickael Flatley (World)*
- *Carl Davis: Un ballet contemporain (Arts)*

### Domaine de la voix et du geste

Je suis capable d'interpréter par cœur une chanson anglophone dans une production collective

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

Je suis capable de frapper de tenir ma partie rythmique dans une production instrumentale de groupe

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

### Domaine du style

Je suis capable d'identifier et de commenter une musique au service du mouvement et de la scène

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

### Domaine de la forme

Je suis capable de donner la définition d'un ballet et d'en préciser les grandes caractéristiques

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

### Domaine de la dynamique :

Je suis capable d'identifier un contraste en musique et de l'expliquer

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

Je connais plusieurs signes d'interprétation

Insuffisant    Assez-bien    Bien    Très bien

### VOCABULAIRE de référence

Ballet, maître de ballet, chorégraphe, chorégraphie (Enchaînement de mouvements et pas de danse) danseur étoile, premier danseur, danseur figurant, quadrille (ensemble de 8 ou 16 danseurs figurants), l'argument, l'orchestre symphonique, la dynamique, accelerando, crescendo, decrescendo, nuances (pp pianissimo, p piano, mp mezzo piano, mf mezzo forte, f forte, ff fortissimo), contraste

### ECRITURE ET MODERNITE

#### LE CONTRASTE en musique

- 1) *Contraste de rythmes (Changements de rythme très fréquents)*
- 2) *Contraste au niveau des timbres instrumentaux (Stravinski change souvent d'instruments ou de groupes d'instruments)*
- 3) *Contraste d'intensités (Opposition de nuances tantôt fortes tantôt douces)*
- 4) *Contraste de registres (sons très aigus puis sons très graves)*
- 5) *Contraste de tempos (Stravinski varie les vitesses dans un même morceau)*

### QUELQUES GRANDS CHOREGRAPHERS

PINA BAUSCH (femme) Allemagne  
MAURICE BEJART (homme) France  
VASLAV NIJINSKI (homme) Russie  
JEROME ROBBINS (homme) Américain  
MARTHA GRAHAM (femme) Américaine