

PARCOURS CULTUREL EN EDUCATION MUSICALE : LE COLLEGE EN 20 SEQUENCES « 3èmes »

TITRES / PROBLEMATIQUES / QUESTION TRANSVERSALE (document établi par Bruno-Jean Villard)

Autour de la consommation musicale

Musique et société

La diffusion musicale n'a jamais été aussi banalisée qu'aujourd'hui à l'aube de ce XXI^e siècle. On peut dès lors s'interroger sur la qualité de cette consommation musicale et de l'acte d'écouter la musique.

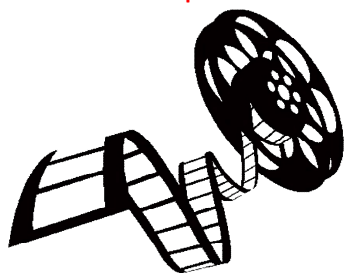
Comment l'organisation de cette consommation se fait-elle aujourd'hui, quels sont les nouveaux moyens techniques de diffusion musicale, les nouveaux métiers de la musique, sur quels critères construit-on un jugement esthétique pour évaluer la création musicale contemporaine ?



Les **compétences visées** amèneront les élèves les élèves à identifier les différentes utilisations nouvelles de la musique dans la société d'aujourd'hui. Ils étudieront l'évolution du support musical depuis les débuts de l'enregistrement. Ils s'interrogeront sur la qualité de cette place dans la société et leur rapport avec cette surconsommation musicale. Ils seront sensibilisés aux dangers du son pour leur oreille en fonction de la manière d'écouter.

Autour de la musique de film

Le XX^e siècle a connu la naissance d'un nouvel art : Le cinéma. L'interaction entre le visuel et l'auditif a donné à la musique une place plus que prédominante. Comment la musique s'est-elle mise au service de l'image et de l'émotion et a-t-elle contribué au succès de cette nouvelle expression artistique ?



Les **compétences visées** amèneront les élèves à identifier l'interaction et la manière dont s'établit le rapport entre l'image et le son. A partir de l'analyse de l'image et de ses différents plans et de la bande-son et de ses différentes configurations, ils établiront les liens entre visuel et auditif dans des scènes choisies. Ils découvriront quelques caractéristiques du langage musical propre au cinéma.



Autour des musiques actuelles

La naissance du jazz au XX^e siècle et du rock'n roll dans les années 50 ont donné naissance à de nombreux styles musicaux soit influencés par le peuple noir soit influencés par le peuple blanc. Comment ces styles aujourd'hui regroupés sous l'appellation « musiques actuelles » s'organisent-ils ?



Les **compétences visées** amèneront les élèves à se constituer un repère chronologique des grands styles de « musiques actuelles » nés depuis les années 50 et le rock'n roll. Ils se constitueront un répertoire de styles caractéristiques qu'ils apprendront à identifier et comparer. (Reggae, Funk, New Wave, Hip Hop, House, Techno, Electro etc....)



Autour de la world music

et du folklore

L'industrie du disque et la diffusion musicale via-internet ont permis à notre oreille la découverte de cultures musicales variées et lointaines. Cette ouverture sur les musiques du monde et les musiques traditionnelles ont engendré un véritable métissage sonore. Quelles sont les caractéristiques techniques et musicales de ce métissage et de ce que l'on appelle « musiques du monde » ?

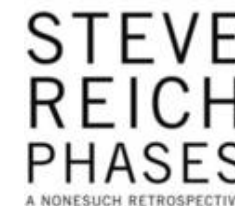


Les **compétences visées** amèneront les élèves à identifier certaines musiques du monde et leurs caractéristiques propres (instrumentations, chant, caractéristiques mélodiques ou rythmiques...)



Autour de la musique contemporaine

Le XX^e siècle a poussé les compositeurs à créer de nouveaux langages, de nouvelles démarches de compositions et de nouvelles combinaisons de production sonore. Peut-on identifier certaines de ces démarches et certains de ces nouveaux langages ?



Les **compétences visées** amèneront les élèves à identifier plusieurs démarches de créations musicales nouvelles autour du vocal ou de l'instrumental, et du son de manière plus général. Ils rentreront en « contact » avec ce que l'on appelle « musique contemporaine »

