

# PARCOURS CULTUREL EN EDUCATION MUSICALE : LE COLLEGE EN 20 SEQUENCES « 4èmes »

## TITRES / PROBLEMATIQUES / QUESTION TRANSVERSALE (document établi par Bruno-Jean Villard)

### Autour de la créativité vocale

La voix, premier instrument de musique de l'homme a donné au répertoire musical de nombreuses formes vocales. Comment le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il trouvé et inventé de nouvelles démarches pour mettre en valeur cet outil de production sonore ?



Les compétences visées de cette séquence amèneront les élèves à découvrir comment la voix au XX<sup>e</sup> siècle est restée une source de créativité et comment certains compositeurs ont su aller encore plus loin dans la création vocale en inventant de nouvelles manières d'utiliser et d'inventer avec la voix.



### Autour de la danse et du mouvement

La musique, le corps et le mouvement ont très vite compris qu'ils étaient étroitement liés. La danse sous des formes très diverses et dans des contextes variés a toujours suivi l'évolution de la musique. Peut-on identifier quelques grandes « mélanges » musique et danse ? Sous quelle forme ?



Les compétences visées de cette séquence amèneront les élèves à identifier et décrire quelques exemples spécifiques des arts du visuel ou danse et musique s'organisent dans un contexte défini. Ils identifieront des situations conceptualisées de « danse » dans la société humaine



### Autour de la rencontre du théâtre et de la musique

Dès la naissance du chant, la relation théâtre/musique s'est établie interrogeant le compositeur sur l'équilibre juste qu'il fallait créer lorsque ces deux modes d'expression se rencontraient. Comment cette relation se construit-elle dans des formes spécifiques comme l'opéra ou la comédie musicale ?



Les compétences visées amèneront l'élève à découvrir et apprécier d'un nouvel œil l'opéra, à retrouver dans la comédie musicale des éléments communs avec celui-ci, à identifier la manière de construire et d'organiser ces deux formes d'arts du spectacle vivant.



### Autour du jazz

Le programme de 5<sup>e</sup> avait fait découvrir les racines vocales du jazz et un exemple précis d'aboutissement : le jazz en grande formation. Dans son histoire depuis le « new Orléans », le jazz a évolué dans des styles très divers. Peut-on en identifier certains ? Le jazz utilise-t-il des caractéristiques d'écriture qui lui sont propres ? (structure, improvisation)



Les compétences visées amèneront l'élève à découvrir et identifier quelques styles de l'histoire du jazz, à les comparer et retrouvant la structure « thème, improvisation, thème » et en comprenant la démarche d'improvisation.



### Histoire des arts

Comment la musique est-elle aujourd'hui un aboutissement d'une longue évolution qui a suivi l'histoire des hommes ?



En lien total avec le programme d'histoire des arts, les compétences visées de cette séquence amèneront l'élève à découvrir les acteurs musicaux, quelques caractéristiques musicales du classicisme et du romantisme. Les écouter choisies permettront à l'élève un voyage musical dans ces deux périodes

