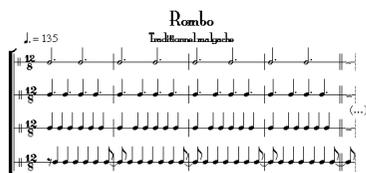


PARCOURS CULTUREL EN EDUCATION MUSICALE : LE COLLEGE EN 20 SEQUENCES « 5èmes »

TITRES / PROBLEMATIQUES / QUESTION TRANSVERSALE (document établi par Bruno-Jean Villard)

Autour de Polyphonie et Polyrythmie

Le son étant à l'origine de la musique, comment s'organise-t-il lorsque il devient multiple au sein d'une même production sonore ?
Comment le musicien a-t-il enrichi le discours musical en combinant plusieurs sons, plusieurs rythmes ?



Les compétences visées amèneront l'élève à découvrir la notion simple de l'accord parfait, de la consonance et de la dissonance, et d'une production rythmique à plusieurs voix. Le mot « poly » sera au centre de la séquence



Autour du jazz La musique vocale noire Le big band de jazz

La musique vocale africaine liée à l'histoire de l'esclavage au XIX^e siècle a-t-elle influencé la naissance d'un nouveau style musical propre au XX^e siècle « le jazz ». Quelle est cette musique vocale ? Le jazz en grande formation en est-il l'un des aboutissements ?



Les compétences visées seront organisées autour de la découverte et de la comparaison des 3 principaux chants de la culture vocale noire : Blues, Negro spiritual, Gospel
Les élèves découvriront ensuite le jazz en grande formation (Big band) et les caractéristiques de base du « langage » jazz.



Musique pure/ Musique descriptive

Comment la musique en tant que langage peut-elle dépasser la simple combinaison des sons pour le plaisir de l'oreille en y ajoutant la description d'un élément extra-musical (poème, personnage, histoire, tableau, paysage etc.)



Les compétences visées amèneront les élèves à analyser et découvrir des œuvres dans lesquelles la démarche du compositeur était de décrire musicalement un élément non musical. L'élève s'interrogera sur les procédés musicaux utilisés dans des contextes musicaux choisis.



Autour de la musique extra-européenne

Comment la musique s'est-elle exprimée dans des langages diversifiés liés à des cultures géographiquement éloignées ?



Les compétences visées amènent l'élève à découvrir un univers musical différent de celui auquel son oreille est habituée.

A partir du geste vocal/instrumental
A partir de l'écoute, l'élève apprend à identifier, caractériser ce nouvel univers sonores.

Cette séquence a pour objectif d'éveiller sa curiosité et son ouverture sur d'autres cultures musicales. Elle se fait dans la continuité de la démarche abordée en 6^{ème}.



Histoire des arts

Comment la musique est-elle aujourd'hui un aboutissement d'une longue évolution qui a suivi l'histoire des hommes ?



En lien total avec le programme d'histoire des arts, les compétences visées de cette séquence amèneront l'élève à découvrir les acteurs musicaux, quelques caractéristiques musicales du Moyen-âge, de la Renaissance, de l'époque baroque
Les écouter choisies permettront à l'élève un voyage musical au Moyen-âge à la Renaissance, à l'époque l'époque baroque.

