

PARCOURS CULTUREL EN EDUCATION MUSICALE : LE COLLEGE EN 20 SEQUENCES « 6èmes »

TITRES / PROBLEMATIQUES / QUESTION TRANSVERSALE (document établi par Bruno-Jean Villard)

Autour des paramètres du son Autour des fondations de la musique

Le son étant à l'origine de la musique, comment peut-on l'identifier et le caractériser ?
Comment un chant s'organise-t-il en utilisant des éléments propres au langage musical ?



Les **compétences visées** amènent l'élève à découvrir que les sons qu'ils soient bruits ou musiques se caractérisent par des paramètres précis.
(Hauteur, timbre, intensité, durée)
A partir du geste vocal/instrumental
A partir de l'écoute, l'élève apprend à identifier, caractériser ces différents paramètres.
Il découvre les fondations du discours musical avec des notions de base

- Le tempo, la pulsation
- La mélodie
- Le rythme
- L'accompagnement (harmonie, accords)



Autour de la voix Autour de formes vocales

Comment la voix premier outil de production musical met-elle en valeur tous les paramètres du son ?
Ou l'élève découvre des formes musicales créées et organisées par les compositeurs et mettant en valeur la voix dans différentes configurations..



Dans la continuité de la première séquence, **les compétences visées** amènent l'élève à découvrir l'univers de la voix, ses caractéristiques, son fonctionnement, une partie de son répertoire.
Cette deuxième séquence poursuit bien sûr le travail vocal commencé mais en approfondissant et en détaillant le geste vocal.
Les écoutes choisies se feront en référence avec la voix dans des répertoires, des formes et des styles variés



Autour d'un outil de production sonore organisé Autour de l'orchestre symphonique

L'orchestre symphonique tenant une place privilégiée dans la création d'œuvres musicales, comment ce merveilleux outil de production sonore s'organise-t-il ?



Les **compétences visées** amènent l'élève à s'approprier l'univers de l'orchestre symphonique, de son organisation, de ses possibilités et de son univers passé et actuel.
L'apprentissage se fera encore ici dans la continuité de la première séquence.
A partir de l'écoute, l'élève apprend à identifier, caractériser et situer l'orchestre dans diverses utilisations et à diverses époques.
Il continue à identifier tous les paramètres du son définis dans la première séquence.



Autour de la musique extra-européenne

Comment la musique s'est-elle exprimée dans des langages diversifiés liés à des cultures géographiquement éloignées ?



Les **compétences visées** amènent l'élève à découvrir un univers musical différent de celui auquel son oreille est habituée.
A partir du geste vocal/instrumental
A partir de l'écoute, l'élève apprend à identifier, caractériser ce nouvel univers sonore.
Cette séquence a pour objectif d'éveiller sa curiosité et son ouverture sur d'autres cultures musicales. (une autre ou plusieurs)



Histoire des arts

Comment la musique est-elle aujourd'hui un aboutissement d'une longue évolution qui a suivi l'histoire des hommes ?



En lien total avec le programme d'histoire des arts, **les compétences visées** de cette séquence amèneront l'élève à découvrir les premières manifestations et les premières organisations du discours musical durant la période de l'antiquité et le début du moyen-âge.
Il s'agit bien sûr d'une approche qui doit être ludique et en lien avec le programme d'histoire de la 6ème. (ex : Les muses)
Les écoutes choisies permettront à l'élève d'identifier des choix musicaux fait en rapport avec ces périodes.

