



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes d'éducation musicale, de chant choral et d'histoire des arts du cycle 4

Juillet 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Principes	3
Le questionnement musical comme fil rouge.....	3
Le projet musical comme levier des apprentissages	3
Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux, les gestes et les outils du musicien	4
Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques	4
Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue	5
Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales	5
Contenus et objectifs d'apprentissage.....	6
Deux volets d'enseignement : la pratique musicale et l'histoire des arts	6
Pratique musicale.....	6
Histoire des arts	7
Classe de cinquième.....	8
Chanter et jouer ensemble	8
Imaginer et inventer des musiques.....	9
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	9
Construire une culture musicale et artistique	9
Classe de quatrième.....	10
Chanter et jouer ensemble	10
Imaginer et inventer des musiques.....	11
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	11
Construire une culture musicale et artistique	11
Classe de troisième	12
Chanter et jouer ensemble	12
Imaginer et inventer des musiques.....	13
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	13
Construire une culture musicale et artistique	13
Chant choral.....	14
Chanter et jouer ensemble	14
Imaginer et inventer des musiques.....	15
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	15
Construire une culture musicale et artistique	15

Principes

Lors de sa scolarité au collège, chaque élève bénéficie d'une éducation musicale obligatoire. Prenant appui sur une série de questionnements musicaux partagés, il est engagé à développer ses pratiques musicales, collectives et individuelles, et à construire sa culture musicale et artistique. Sur la base de ses expériences artistiques, des projets qu'il met en œuvre avec d'autres et des repères en histoire des arts qu'il maîtrise progressivement, l'élève a la possibilité de construire une relation autonome, sensible et critique à la musique. Pour ce faire, l'enseignement s'articule autour de deux volets, la pratique musicale et l'histoire des arts. Ceux-ci se déclinent en quatre domaines de compétences :

- Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux sonores, les gestes et les outils du musicien ;
- Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques ;
- Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue ;
- Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales.

Chaque année, l'élève qui le souhaite a l'occasion d'enrichir ses compétences dans le cadre de pratiques musicales collectives complémentaires, en particulier à travers l'enseignement de chant choral, qui accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis, à partir de la classe de sixième. Cet enseignement est organisé en projets annuels aboutissant à des concerts qui peuvent être co-construits avec des partenaires artistiques.

Le questionnement musical comme fil rouge

Chanter, jouer et écouter sont les gestes qui fondent les pratiques musicales au collège. À travers la mise en œuvre de projets musicaux successifs, dans des configurations diversifiées, en petit ou moyen groupe, l'élève est amené à investir un questionnement musical clairement identifié et à y répondre. Ce questionnement constitue le fil rouge au service de la dynamique des apprentissages. À ce titre, il est un élément porteur de sens et de cohérence entre toutes les activités du cours. Les liens ainsi tissés entre un travail d'écoute sur une œuvre musicale significative, l'interprétation d'un chant et la réalisation d'un projet musical collectif permettent de développer les capacités d'enquête et d'exploration. Au fur et à mesure, l'élève s'ouvre à des expériences musicales et esthétiques variées et interroge ses propres habitudes musicales et culturelles.

La progression annuelle est rythmée par cinq questionnements successifs donnant lieu à cinq séquences pédagogiques dont la durée équivaut au temps compris entre chaque période de vacances. Le questionnement musical – enquête exploratoire prenant appui sur une thématique plus générale – se déploie sur la base d'une co-construction à la fois des questions et des éléments de réponse apportés.

Le projet musical comme levier des apprentissages

Afin de répondre progressivement au questionnement choisi, l'élève est amené à s'impliquer dans la réalisation d'un projet musical. Celui-ci se définit comme une production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence. Les cinq projets musicaux annuels se fondent au moins sur les potentialités offertes par les cinq chants et les cinq œuvres significatives abordés. Au cœur de chaque séance, chaque projet associe, de manière variable, les composantes des pratiques artistiques : chant, rythmes, accords, gestes, écoutes musicales diverses et découverte d'autres domaines artistiques. Sur la base de la succession de ces projets, l'élève est amené à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir-faire techniques, y compris numériques. Il apprend à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres. Ainsi se construit une séquence de cours – un ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale – balisée par les périodes de congés scolaires.

Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux, les gestes et les outils du musicien

La pratique musicale, dans ses différentes déclinaisons et expressions, est présente à chaque séance. À l'échelle d'une année scolaire, elle occupe les trois quarts du temps d'enseignement, soit 27 heures par an. Les situations d'apprentissage accordent à la voix une place première, permettant à l'élève de découvrir et de mobiliser son corps pour s'exprimer. L'acquisition d'un réservoir de techniques vocales lui permet une plus grande aisance orale. L'ancrage corporel, l'échauffement de la voix, la maîtrise de la respiration, de l'articulation, du débit et du volume, la gestion des émotions, l'interaction avec d'autres apprennent à l'élève à soutenir une prise de parole autonome, en particulier lors de l'oral du diplôme national du brevet. À travers ce travail vocal, présent à chaque séance durant les quatre années de collège, le cours d'éducation musicale contribue particulièrement à l'acquisition des compétences fondamentales en français.

L'élève apprend également à accompagner et à enrichir un chant à l'aide de rythmes, d'accords et de mouvements. Pour cela, il mobilise les ressources corporelles, instrumentales et numériques à disposition dans la salle dédiée à la discipline. Lors des projets musicaux, l'élève apprend à exploiter, développer et agencer les éléments de ce réservoir de rythmes, d'accords et de mouvements, avec un degré d'autonomie chaque fois plus grand. Le processus d'apprentissage se fait de manière différenciée : tandis qu'un groupe d'élèves chante, un autre groupe apporte un élément instrumental (rythmes, accords, mouvements) au moment approprié, pour soutenir le chant du groupe. En classe de troisième, les élèves sont en mesure de chanter et de jouer ensemble en petit groupe de manière autonome, associant voix, rythmes, accords ou mouvements.

Le plaisir de faire de la musique ensemble est aussi l'occasion d'avoir une attention sur le développement des compétences cognitives et sociales des élèves, comme gérer ses émotions et son stress ou adapter sa communication à son interlocuteur. Chaque année, l'élève constitue un réservoir de pratiques sur la base des cinq chants accompagnés. Au terme de sa scolarité au collège, il a à sa disposition un corpus d'une vingtaine de pièces pour chanter et jouer ensemble.

Afin de garder une trace de ses projets, l'élève consigne ses expériences dans un carnet de bord personnel. Ce carnet de bord tenu tout au long de sa scolarité au collège, qu'il soit au format numérique ou sur papier, permet d'y puiser son inspiration pour les projets menés en cours.

Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques

Lors de chaque projet musical, l'élève est amené à développer sa créativité en fonction de la nature de la proposition musicale envisagée selon des objectifs gradués, allant de l'interprétation à la création originale. Dans cette démarche de projet, le processus engagé comprend différentes étapes devant tenir compte des contraintes et des ressources à disposition. L'élève développe des stratégies (se questionner, imaginer des solutions, mettre en œuvre, restituer, réfléchir aux étapes suivies) pour résoudre et dépasser les difficultés rencontrées. Il est aussi amené à évaluer sa production en portant un regard critique sur le processus comme sur la production finale. Lors de ce travail, l'élève explore, expérimente, transforme, se trompe, recommence, échange, prend appui sur les références et repères figurant dans son carnet de bord, s'ouvre à d'autres expressions artistiques, s'enregistre, fait converger ses idées avec celles des autres pour aboutir à une réalisation personnelle.

La démarche exploratoire mise en œuvre, à la fois expérimentale, critique et partagée, contribue à améliorer le travail entrepris, mais aussi à développer des compétences liées à l'organisation d'un travail coopératif. La capacité à savoir s'entraider, tout comme l'écoute de l'autre dans le dialogue, sont autant de compétences cognitives et sociales que développe l'élève lors de la mise en œuvre des projets.

Le développement de l'esprit critique a une place essentielle dans cette démarche de projet. L'élève adopte une posture d'enquête et d'exploration, identifie et questionne des hypothèses, examine plusieurs points de vue et peut se rendre compte de la singularité du sien, explique les forces et les faiblesses d'une production, réfléchit à la solution trouvée en fonction de différentes alternatives. La démarche de projet se prête ainsi à des situations d'évaluation, tout au long de l'apprentissage, qui constituent des leviers de progrès pour l'élève.

Le carnet de bord permet à l'élève de prendre appui sur une trace écrite ou enregistrée témoignant des choix de groupe, au regard du questionnement initial. Les grandes étapes du projet musical y sont également consignées. Organisé de manière synthétique, ce carnet de bord est conservé chaque année, permettant à l'élève de réactiver sa mémoire tout au long de son cursus et d'y puiser son inspiration pour les projets collectifs menés.

Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue

L'écoute d'œuvres musicales, adossée au questionnement retenu pour chaque séquence, permet à la fois d'enrichir la culture et la pratique musicale de l'élève et de nourrir la réalisation du projet musical. Ces temps d'écoute suivis d'échanges, de partages et de pratiques offrent des espaces dans lesquels l'élève verbalise et enrichit ses expériences musicales et esthétiques. Ainsi, celui-ci apprend progressivement à justifier un avis musical se fondant sur des bases objectives en utilisant un vocabulaire adéquat.

L'écoute d'œuvres musicales gagne à être partagée et collaborative, en petit ou grand groupe, en associant le plus souvent possible le corps pour traduire ce que l'on entend. Elle développe ainsi les interactions et dialogues entre élèves. Ces interactions, mobilisant des compétences orales et sociales essentielles dans le parcours des élèves, couvrent un large spectre allant de l'échange au débat, chacun devant parvenir à tenir son rôle et trouver sa place pour justifier un avis ou soutenir la contradiction.

À l'image de la démarche adoptée pour les pratiques musicales, l'élève rencontre chaque année au moins cinq œuvres musicales significatives, écoutées et travaillées en cours. Au terme de sa scolarité obligatoire, il dispose d'un répertoire de vingt œuvres qu'il connaît bien. L'appropriation et la compréhension de ces œuvres significatives sont facilitées par des écoutes complémentaires, permettant d'éclairer le questionnement musical et de diversifier les références artistiques. Le corps est un vecteur essentiel pour que l'élève puisse donner à voir ce qu'il entend.

Le carnet de bord personnel lui permet de retenir des informations et des indications sur l'œuvre étudiée, de l'ancrer et de l'associer à une période historique ou une aire géographique précises et de mettre en évidence le lien avec le questionnement musical.

Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales

La culture artistique de l'élève, c'est-à-dire l'inscription de ses pratiques musicales dans l'histoire des arts comme dans l'ensemble de son parcours d'éducation artistique et culturelle, est abordée à chaque cours. Le volume horaire dédié à ce volet correspond à un quart du temps annuel, soit environ 9 heures. L'élève construit cette culture musicale et artistique à partir des pratiques menées en classe, en éducation musicale comme en chant choral. Les cinq chants interprétés et accompagnés, les cinq œuvres significatives découvertes chaque année, et enfin les cinq projets musicaux dont ils nourrissent la mise en œuvre en constituent le socle premier.

Les pratiques d'écoute s'appuient sur un questionnement qui, en plus de structurer et d'éclairer le sens de toutes les activités, invite à interroger le rôle et la place de la musique dans la société. L'élève situe les œuvres étudiées dans l'espace et le temps, contextualise ses expériences musicales et esthétiques, interroge ses propres habitudes et pratiques culturelles. Il tisse au fur et à mesure le lien entre les questionnements musicaux et ceux relatifs à d'autres domaines artistiques, s'ouvrant ainsi à une diversité culturelle et esthétique. Il apprend à identifier la pollution sonore et les moyens de la prévenir, à comprendre les gestes pour protéger son ouïe et sa voix et à comprendre la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute.

La culture musicale et artistique implique également une connaissance des lieux et des acteurs de la création et de la diffusion de la musique. Cette dimension peut être investie à l'occasion de dispositifs partenariaux au travers d'échanges avec des professionnels de la musique et du spectacle vivant. La découverte des voies de formation associées aux métiers artistiques offre à l'élève un éclairage sur ses choix d'orientation après la classe de troisième.

Les repères chronologiques et géographiques seront clairement précisés dans le carnet de bord par l'élève, ce qui lui permet d'associer au fur et à mesure des œuvres précises à une période ou à une aire géographique. L'usage d'une frise chronologique ou d'un planisphère en classe peut favoriser l'acquisition de ces repères.

Contenus et objectifs d'apprentissage

Deux volets d'enseignement : la pratique musicale et l'histoire des arts

Dans son ensemble, un cours d'éducation musicale au collège se construit sur deux volets d'enseignement, la pratique musicale et l'histoire des arts, qui se déclinent en compétences et objectifs d'apprentissage de la manière suivante :

Éducation musicale et chant choral										
2 volets d'enseignement										
Pratique musicale						Histoire des arts				
4 domaines de compétences										
Chanter et jouer ensemble			Imaginer et inventer des musiques			Ecouter et comprendre des œuvres musicales		Construire une culture musicale et artistique		
11 compétences fondamentales										
Interpréter des chants de différents styles ou provenances à une ou plusieurs voix	Acquérir un réservoir de rythmes et d'accords	Répéter en petit ou grand groupe	Acquérir les techniques de création et d'invention	Se mouvoir en fonction de critères musicaux	Créer avec le numérique	Ecouter pour enrichir sa pratique	Verbaliser ses expériences musicales	Contextualiser ses expériences musicales	Relier ses expériences musicales aux enjeux sociétaux	Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant
55 objectifs d'apprentissage annualisés										

Dès la conception de la séquence, l'évaluation est planifiée, en regard des quatre domaines de compétences dans le tableau ci-dessus : chanter et jouer ensemble, imaginer et inventer des musiques, écouter et comprendre des œuvres musicales, construire une culture musicale et artistique. Des choix de critères spécifiques permettront d'évaluer des tâches de plus en plus diversifiées.

Pratique musicale

Au cycle 4, l'élève pratique la musique lors de chaque séance d'éducation musicale. Pour ce faire, il s'appuie chaque fois sur trois domaines de compétences : chanter et jouer ensemble, imaginer et inventer des musiques, écouter et comprendre des œuvres musicales. Chacun de ces domaines se décline en plusieurs compétences fondamentales :

- Chanter et jouer ensemble.
 - Interpréter des chants de différents styles ou provenances à une ou plusieurs voix.
 - Acquérir un réservoir de rythmes et d'accords.
 - Répéter en petit ou grand groupe.
- Imaginer et inventer des musiques.
 - Acquérir les techniques de création et d'invention.
 - Se mouvoir en fonction de critères musicaux.
 - Créer avec le numérique.
- Écouter et comprendre des œuvres musicales.
 - Écouter pour enrichir sa pratique.
 - Verbaliser ses expériences musicales.

Pour acquérir ces compétences, l'élève travaille, année par année, à partir d'objectifs d'apprentissage précis, énumérés ci-dessous avec des exemples de réussite. Ces objectifs d'apprentissage sont cumulatifs, pour aboutir, en fin de scolarité obligatoire, à une réelle pratique musicale autonome, susceptible d'être poursuivie et approfondie au lycée.

Points de vigilance

- Les objectifs d'apprentissage sont des repères qui laissent une réelle liberté à l'enseignant, afin qu'il puisse adapter le contenu du cours à la réalité de la situation d'enseignement.
- Le questionnement, qui relie toutes les activités du cours, est réellement d'ordre musical, par exemple « comment accompagner une mélodie ? », « comment construire une polyphonie ? », « comment créer une forme ABA ? », « comment jouer un blues ? », « qu'apporte la musique dans un film ? », etc.
- Le répertoire de techniques vocales comporte tous les éléments d'une pratique collective chantée : relâcher les tensions inutiles, échauffer sa voix avec des exercices adaptés au chant qui va suivre, avoir une posture corporelle adéquate, soutenir sa voix par une respiration maîtrisée, identifier et développer sa tessiture, positionner sa voix en registre de tête ou de poitrine et passer de l'un à l'autre, mobiliser son diaphragme à bon escient, articuler avec précision, projeter sa voix, identifier la fatigue vocale, enregistrer sa voix pour l'analyser, développer sa présence physique en chantant, développer l'écoute de l'autre pour chanter plus juste et en même temps que les autres, etc.
- Les chants travaillés en cours s'ancrent dans une diversité culturelle, historique, géographique et esthétique (par exemple chant de trouvère, chanson de la Renaissance, air d'opéra, lied du XIX^e siècle, *Sprechgesang* du XX^e siècle, chant traditionnel africain, blues afro-américain, chanson traditionnelle bretonne, etc.).
- Les techniques de création et d'invention indiquent un chemin depuis l'imitation, en passant par l'introduction de variations, des agencements nouveaux, vers la création de nouveautés. Si ce chemin est indiqué en progressivité annuelle dans les objectifs d'apprentissage, l'enseignant a la liberté d'ajuster le rythme des apprentissages aux réponses apportées par les élèves.
- La création numérique inclut les gestes fondamentaux pour créer une musique (rythmes, accords, mélodies, agencement de pistes, boucles, nuances, prise de son, formats audio, etc.) et sera au fil des années optimisée par l'intelligence artificielle en tant que facilitateur technique.
- L'organisation spatiale et l'équipement numérique de la salle d'éducation musicale visent à favoriser la mise en activité de l'élève, ce qui est facilité par un espace suffisant pour se mouvoir et travailler en groupe, un équipement doté d'instruments et d'outils numériques pour créer, ainsi qu'une possibilité de diffusion sonore de qualité pour écouter.
- L'écoute et la compréhension des œuvres sont facilitées par l'acquisition d'un vocabulaire approprié, toujours ancré dans la pratique musicale, par exemple : timbre, hauteur, nuances, durée, espace, registre, plans sonores, mode de jeu, arrangement, orchestration, mixage, vocabulaire de l'orchestre, du chœur et des voix, fonctionnement de la voix, appareil auditif, décibels, petite ou grande formation, densité, compression du son, tempo, pulsation, temps fort et faible, carrure, mesure, section rythmique et mélodique, mélodie et accompagnement, thème, motif structurant, ponctuation, caractère successif ou conclusif, cadence, plans sonores, fonctions musicales, monodie et polyphonie, ostinato, variation, accord, mixage, mouvement, répétition, boucle, grille harmonique, forme ABA, forme rondo, thème et variations, forme strophique et à couplets, etc.

Histoire des arts

Lors de sa scolarité au collège, l'élève apprend à contextualiser ses expériences musicales et esthétiques. Il construit des repères chronologiques et géographiques, associe des œuvres musicales à un contexte social, fonctionnel, historique et géographique, apprend à se repérer dans les styles et les époques en y associant des œuvres précises. Les 9h annuelles consacrées à l'histoire des arts trouveront leur place à l'intérieur de nombreuses expériences musicales et artistiques et n'ont pas vocation à constituer un temps isolé du cours. C'est l'association de la pratique musicale et de l'histoire des arts qui fonde progressivement la culture de l'élève. Les compétences fondamentales permettant de construire une culture artistique et culturelle sont les suivantes :

- Contextualiser ses expériences musicales.
- Relier ses expériences musicales aux enjeux sociétaux.
- Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant.

Au terme de son parcours, l'élève a une connaissance variée et équilibrée des références rencontrées :

Niveau	Repères chronologiques								Repères géographiques			
	en référence à l'Antiquité	Moyen Âge (500-1500)	Renaissance (1500-1600)	Baroque (1600-1750)	Classicisme (1750-1800)	Romantisme (1800-1900)	Époque moderne (1900-1945)	Depuis 1945	Europe	Amérique	Asie et Océanie	Afrique
6ème												
5ème												
4ème												
3ème												

L'élève apprend à mettre en lien ses propres pratiques musicales avec d'autres domaines artistiques : le questionnement musical qui sous-tend chaque séquence trouve sa place au sein d'une thématique artistique et culturelle plus large. Ces résonances interdisciplinaires sont essentielles à la construction d'une culture artistique solide et diversifiée. Par exemple, lors d'une réflexion sur la variation en musique, il est aisé de se poser la même question dans le domaine des arts plastiques, tout comme on trouve une forme ABA en architecture, ou l'exploration de l'espace à la fois sonore et visuel à la Renaissance. La découverte des métiers de la musique et du spectacle vivant s'effectue de manière progressive, commençant par la fréquentation de lieux musicaux, l'échange avec des professionnels, la découverte des voies de formation et enfin l'exploration des choix d'orientation futurs.

Points de vigilance

- Les dispositifs partenariaux sont un vecteur particulièrement adapté de rencontre directe avec les œuvres des différents domaines artistiques et sont l'occasion de dialoguer avec des artistes.
- L'usage d'une frise chronologique ou d'un planisphère en classe peut favoriser l'acquisition des repères chronologiques et géographiques.
- Les échanges fréquents du professeur d'éducation musicale avec les professeurs des autres disciplines de l'établissement, parfois des temps de co-enseignement, favorisent l'ouverture d'esprit de l'élève.

Classe de cinquième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir un réservoir de techniques vocales pour chanter. - Souligner une structure musicale par des rythmes ou des accords. - Expérimenter chaque rôle qu'implique une répétition (chef, choriste, instrumentiste, régisseur, gardien du temps, du volume sonore, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait passer de la voix de tête à la voix de poitrine en fonction des besoins. - Il crée une introduction rythmique ou en accords pour une chanson. - Il sait donner les départs dans une production collective.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Assembler de manière nouvelle son réservoir de rythmes, d'accords ou de techniques vocales pour enrichir un projet musical. Se mouvoir pour traduire une structure musicale. Créer un accompagnement en accords à l'aide d'outils numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève réorganise trois cellules rythmiques apprises pour créer un accompagnement. Il invente des mouvements pour marquer les contrastes structurels. Il crée un accompagnement en prenant appui sur une application utilisant l'intelligence artificielle.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Repérer à l'oreille différentes formations musicales et s'en servir pour créer. Faire la synthèse d'une activité collective du cours. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève perçoit les rôles du soliste et de l'orchestre dans un concerto et les réinvestit dans l'arrangement d'un projet musical. Il contribue à un nuage de mots construit collectivement.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Associer des œuvres musicales à un contexte social, fonctionnel, historique, géographique, à partir d'un faisceau d'indices. Identifier la pollution sonore et savoir la prévenir. Explorer des métiers de la musique et du spectacle vivant. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève distingue une musique sacrée d'une musique profane, à l'aide d'indices musicaux et textuels. Il mesure l'intensité sonore dans différents lieux du collège et fait des propositions pour faire baisser le niveau sonore à certains endroits. Il rencontre un ingénieur du son en visioconférence et l'interroge sur son métier.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Découvrir le monde en musique** : découvrir la musique d'un ou plusieurs continents et s'ouvrir à des cultures diversifiées, en lien avec le cours de géographie.
 - Exemples musicaux : *Chants polyphoniques* des pygmées Aka (Centrafrique), *Makoutoudé* (chant traditionnel, Afrique occidentale), *Molihua* (chant traditionnel chinois), *Chant diphonique* (Mongolie), *Gamelan* de Java (Indonésie), *Haka* des Maoris (Nouvelle-Zélande), *Mani hote*, chant pour pagayer des 'Are 'Are (Îles Salomon), *Batucada* (Brésil), *Râga* (Inde).
 - Prolongements artistiques : *Art aborigène* (peinture, gravure, sculpture, Australie), *Art du Tapa* (textile, calligraphie, peinture, sculpture, Océanie), *Art des Dogons* (statues, masques, Mali), *Chef jouant de la sanza* (sculpture Tchokwe, Afrique centrale).
- **Exprimer le sacré en musique** : découvrir la musique du Moyen Âge et apprendre à distinguer musique profane et musique sacrée, en lien avec le cours d'histoire.
 - Exemples musicaux : *Dies irae* (chant grégorien), *O vos angeli* de Hildegard von Bingen (XII^e siècle), *Ja nuns hons pris* de Richard Cœur de Lion (XII^e siècle), *A chantar* de Béatrice de Die (XII^e siècle), *Douce Dame Jolie* de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle), *Sema*, cérémonie

- Mevlevi (danse des derviches tourneurs, Turquie, XIII^e siècle), *Oh happy day* (gospel, Amérique du Nord).
- Prolongements artistiques : *Portail du Jugement dernier*, Notre Dame de Paris (1220-1230), Vitraux de la Sainte-Chapelle du Palais (XIII^e siècle), *Pagode Shwedagon*, Birmanie (architecture, VI^e-X^e siècles).
- **Comprendre la pollution sonore** : comprendre la différence entre bruit et musique, mesurer l'intensité sonore dans son environnement, savoir se protéger du bruit, en lien avec le développement durable étudié en cours de géographie.
- Exemples musicaux : *Bilude* de Pierre Schaeffer (1979), *Brooms* du groupe Stomp (1997), *Psyche Rock* de Pierre Henry (1967), *Pacific 231* d'Arthur Honegger (1923), « Cvalda », *Dancer in the Dark* de Björk (2000), *Fonderies d'acier* d'Alexandre Mossolov (1927), *4'33* de John Cage (1952), *Les quatre éléments* de Sophie Lacaze (2006), *Je suis un homme* de Zazie (2007).
 - Prolongements artistiques : *Playtime* de Jacques Tati (film, 1967), *La Vénus des chiffons* de Michelangelo Pistoletto (sculpture, 1967), *Support* de Lorenzo Quinn (sculpture, 2017).
- **S'évader en musique** : comprendre comment la musique permet de s'évader du quotidien et favorise la rêverie, en lien avec le cours de français.
- Exemples musicaux : *Nocturnes* de Chopin (1827-1846), *Nocturnes* de Clara Schumann (1836), *Invitation au voyage* d'Henri Duparc (1870), *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830), *Après un Rêve* de Gabriel Fauré (1870-1877), *Clair de Lune* de Claude Debussy (1882).
 - Prolongements artistiques : *Invitation au voyage* de Charles Baudelaire (poème, 1857), *Le voyageur contemplant une mer de nuages* de Caspar David Friedrich (peinture, 1818), *Dendrites* de George Sand (aquarelles, 1860-1876).
- **Conquérir l'espace sonore** : comprendre la naissance de la polyphonie, son lien avec l'architecture et son rayonnement lors de la Renaissance, comprendre la spatialisation du son, en lien avec les enseignements de géographie, de physique et d'arts plastiques.
- Exemples musicaux : *Viderunt omnes* de Pérotin (1199), *Spem in Alium* de Thomas Tallis (1573), *Tourdion* de Pierre Attaignant (1530), *Sacrae Symphoniae* de Giovanni Gabrieli (1612), « Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen », *Passion selon Saint-Matthieu* de Johann-Sebastian Bach (1727), *Poème électronique* d'Edgard Varèse (1958), *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen (1958), *Concertstück pour piano et orchestre*, op. 40, de Cécile Chaminade (1905).
 - Prolongements artistiques : *Basilique Saint-Marc* de Venise (architecture, IX^e-XIV^e siècles), *Cathédrale Notre-Dame* de Paris (architecture, 1163-1345), *Les ambassadeurs* de Hans Holbein le Jeune (peinture, 1533), *Hauptweg und Nebenwege* de Paul Klee (peinture, 1929), *Forty-part motet* de Janet Cardiff (installation, 2001), *À ciel ouvert* de Felice Varini (installation, 2016).

Classe de quatrième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Adapter son réservoir de techniques vocales à un style musical. – S'appuyer sur différents styles musicaux pour enrichir son réservoir de rythmes ou d'accords. – Développer des stratégies pour surmonter les difficultés. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève utilise la voix de tête pour chanter un air d'opéra. – Il associe une danse de la Renaissance à son rythme caractéristique, ou accompagne un blues avec trois accords. – Il tient une pulsation pour stabiliser le tempo.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Explorer et expérimenter en tenant compte des ressources et contraintes. – Se mouvoir en musique pour traduire un style. – Enregistrer sa voix et l'intégrer dans un fichier numérique. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève crée un accompagnement avec des voyelles chantées et des percussions corporelles. – Il marque les contretemps en marchant sur une musique de jazz. – Il ajoute une piste vocale à une piste rythmique.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Repérer à l'oreille différents styles musicaux et en jouer dans son propre projet. – Rendre compte oralement d'une activité du cours. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève repère un bourdon dans une musique médiévale et le réinvestit dans son projet musical. – Il présente le travail de groupe au reste de la classe.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Se repérer dans les styles et époques de l'histoire de la musique et y associer des œuvres précises. – Comprendre les gestes pour protéger son ouïe. – Découvrir des voies de formation des métiers de la musique et du spectacle vivant. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève associe plusieurs indices musicaux à une époque musicale. – Il connaît les effets d'une utilisation prolongée d'écouteurs. – Il connaît le parcours de formation qui mène au métier d'ingénieur du son.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Raconter et se raconter en musique** : mobiliser les outils de la narration en musique, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *Le Roi des Aulnes* de Franz Schubert (1815), *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz (1830), *Peer Gynt* d'Edvard Grieg (1874-1875), *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (1910), « Marche impériale », *Star Wars*, de John Williams (1980), *Je m'voyais déjà* de Charles Aznavour (1961), *Hijo de la luna* de Mecano (1986), *Midi 20* de Grand Corps Malade (2006).
 - Prolongements artistiques : *Le Roi des Aulnes* de Johann Wolfgang von Goethe (poème, 1782), *Le Désespéré* de Gustave Courbet (peinture, 1843-1845), *Autoportrait au collier d'épines et colibri* de Frida Kahlo (peinture, 1940).
- **Protéger son ouïe** : comprendre la production et/ou la compression du son et ses conséquences pour l'ouïe, connaître les gestes pour protéger son audition, en lien avec le cours de sciences de la vie et de la terre.
 - Exemples musicaux : *Come Together* par The Beatles (1969), *Come Together* par le Quatuor Ébène (2010), *Birdland* par Weather Report (1977), *Birdland* par l'Ensemble Hypérion (2000), *Fais-moi signe* d'Hoshi (2020), *J'entends* d'Angèle (2019).
 - Prolongements artistiques : *Le Cri* d'Edvard Munch (peinture, 1893), *La Serra* de Christina Kubisch (installation, 2017).

- **Danser en musique, écouter la danse** : explorer les liens entre musique et danse en lien avec les cours d'histoire, de français et d'éducation physique et sportive.
 - Exemples musicaux : *Une jeune fillette* de Jehan Chardavoine (1576), *Pavane* de Thoinot Arbeau (1589), *Fantaisie XXIX « Une jeune fillette »* d'Eustache du Caurroy (1610), *Les folies d'Espagne* de Marin Marais (1701), *Bourrée du divertissement de Chambord* de Jean-Baptiste Lully (1669), « Forêts paisibles », *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau (1735), « Danse des adolescentes », *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky (1913), flamenco espagnol, tango argentin, salsa cubaine.
 - Prolongements artistiques : *La danse de la vie humaine* de Nicolas Poussin (peinture, 1636), *Les belles danses* de Jean-Michel Othoniel (sculptures fontaines, 2015), *La danse* d'Henri Matisse (peinture, 1910), *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa de Keersmaecker (danse, 1983).
- **Vivre la mondialisation en musique** : comprendre les migrations musicales, les effets de la mondialisation sur la musique, en lien avec les cours de géographie et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Crazy blues* de Parry Bradford et Mamie Smith (1920), *Le bœuf sur le toit* de Darius Milhaud (1920), *Go down, Moses* (negro-spiritual, Amérique du Nord), *Swing low, sweet chariot* (negro-spiritual, Amérique du Nord), *Bachianas Brasilieras n°1* d'Heitor Villa-Lobos (1932), *Sweet home, Chicago* de Robert Johnson (1936), *Rock around the clock* de Bill Haley (1952).
 - Prolongements artistiques : *Cathédrale de Saint-Front* à Périgueux (architecture, IV^e – XVI^e siècles), *Mosquée-cathédrale* de Cordoue (architecture, IV^e – XVI^e siècles), *Migrant mother* de Dorothea Lange (photographie, 1936).
- **Chanter la ville** : découvrir le portrait d'une ville à travers la chanson, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *Les Cris de Paris* de Clément Janequin (vers 1530), *Ça c'est Paris* de José Pailla/Mistinguett (1926), *J'ai deux amours* de Joséphine Baker (1930), *Supplique pour être enterré à la plage de Sète* de Georges Brassens (1966), *Bruxelles* de Jacques Brel (1962), *Toulouse* de Claude Nougaro (1967), *New York, New York* de John Kander/Liza Minnelli (1977), *Cries of London*, Luciano Berio (1973-1974), *Un Américain à Paris* de George Gershwin (1951).
 - Prolongements artistiques : *Exposition 1900* des Frères Lumière, montage par Marc Allégret (film, 1967), *Rue de Paris, Temps de de Pluie* de Gustave Caillebotte (peinture, 1877), *La ville* de Fernand Léger (peinture, 1919), *Vue de Delft* de Johannes Vermeer (peinture, 1659-1660), « Un petit pan de mur jaune », *La Prisonnière – À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust (roman, 1923).

Classe de troisième

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Apprendre des chants en autonomie. – Puiser dans son réservoir de rythmes ou d'accords en autonomie. – Mener un temps de répétition en autonomie. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève apprend le refrain d'une chanson en autonomie à l'aide d'un guide vocal. – Il accompagne un petit groupe de chanteurs avec des percussions corporelles ou des instruments. – Il planifie les étapes et se répartit les rôles avec les autres pour interpréter une polyphonie.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Tenir son rôle dans un projet collectif de création. – Inventer une mise en mouvement à partir de critères musicaux. – Créer en autonomie à partir d'outils numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève sait faire converger ses propositions avec celles des autres lors d'un projet. – Il traduit en mouvements et en gestes la forme, les nuances, l'expression, le style d'une musique entendue. – Il crée une bande-son sur une image animée avec un outil numérique.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – S'inspirer en autonomie d'une œuvre musicale pour créer soi-même. – Construire un avis argumenté sur une musique. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève écoute une pièce du XX^e siècle et en extrait les éléments marquants pour en créer une nouvelle en petit groupe. – Il prend part à un débat en s'appuyant sur des critères musicaux précis.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Tisser des liens entre une musique et d'autres domaines artistiques. – Comprendre la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute. – Explorer les choix d'études après la classe de troisième qui permettent d'aller vers des métiers de la musique et du spectacle vivant. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève est capable de faire un lien entre une variation en musique et en arts plastiques. – Il sait chercher de nouvelles musiques en dehors des circuits algorithmiques. – Il connaît les différents choix d'études possibles qui mènent au métier de designer sonore.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- **Associer la musique à l'image** : comprendre le rôle de la musique dans un film, créer une musique sur une image animée ou fixe, en lien avec les cours de français et d'histoire.
 - Exemples musicaux : *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski (1874), *Les temps modernes* de Charlie Chaplin (1936), « The cat c »''ncerto », *Tom and Jerry*, de Scott Bradley (1947), *West Side Story* de Léonard Bernstein (1961), *The Legend of Zelda* de Koji Kondo (1986), *Le château ambulant* de Joe Hisaishi (2004).
 - Prolongements artistiques : « Concert des anges », *Retable d'Issenheim* de Mathias Grünewald (1512-1516), *Nouvelle harmonie* de Paul Klee (peinture, 1936), *Le concert de Nicolas de Staël* (peinture, 1955).
- **Consommer la musique, consommer par la musique** : saisir la place des algorithmes dans ses habitudes d'écoute, comprendre le rôle de la musique dans la publicité, sur les réseaux sociaux, etc., en lien avec le cours de mathématiques.
 - Exemples musicaux : *Carmen* de Stromae (2015), Identités sonores (État français, SNCF, différentes marques, etc.), *Musique d'ordinateur* de Philippe Katerine (2011), *Concerto pour*

piano n° 23 de Wolfgang Amadeus Mozart (1786) et ses utilisations dans la publicité, *Carmen* de Georges Bizet (1875) et ses utilisations dans la publicité, *Tainted Love* de Soft Cell (1981) et ses utilisations dans la publicité.

- Prolongements artistiques : *Campbell's Soup Cans* d'Andy Warhol (peinture, 1962), *La laitière* de Johannes Vermeer (peinture, 1658) et ses utilisations dans la publicité.
- **Comprendre les bouleversements du XX^e siècle** : découvrir comment les transformations scientifiques, technologiques, économiques, et sociales ont influencé les compositions musicales et les habitudes d'écoute au XX^e siècle, en lien avec le cours d'histoire, de physique et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : *Jailhouse Rock* de Jerry Leiber/Mike Stoller (1957), *L'amour de loin* de Kaija Saariaho (2000), *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen (1956), *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* de Krzysztof Penderecki (1959-1961).
 - Prolongements artistiques : *Sometimes doing something leads to nothing* de Francis Alys (performance, 1997), *Everydays : the first 5000 days* de Beeple (art numérique, 2021).
- **S'exprimer en improvisant** : s'approprier les éléments caractéristiques du jazz et les pratiquer, en lien avec le cours d'histoire et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Some of these days* de Sophie Tucker (1910), *What is this thing called love ?* de Cole Porter (1927), *How high the moon* de Morgan Lewis/Ella Fitzgerald (1940), *Lullaby of birdland* de Georges Shearing/Sarah Vaughan (1952), *So what* de Miles Davis (1959), *Someday my prince will come* de Bill Evans (1960), *Charlie Brown* de Michael Petrucciani (1994), *Here's to you* de Giovanni Mirabassi (2009).
 - Prolongements artistiques : *Großstadt* d'Otto Dix (peinture, 1928), *Les musiciens, souvenir de Sidney Bechet* de Nicolas de Staël (peinture, 1952), *Broadway Boogie-Woogie* de Piet Mondrian (peinture, 1942), *Lester Young, New York* de Herman Leonard (photographie, 1948), *Zulu King* de Jean-Michel Basquiat (peinture, 1986).
- **Témoigner et s'engager en musique** : témoigner de l'histoire et s'engager à travers la musique, qu'il s'agisse de guerres, d'attentats, de catastrophes climatiques, etc., en lien avec le cours d'histoire et de géographie.
 - Exemples musicaux : *La guerre* de Clément Janequin (1529), *Le tombeau de Couperin* de Maurice Ravel (1914-1917), *Chanson de Craonne* de Charles Sablon/Raoul Le Peltier (1911/1917), *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen (1940), *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion (1945), *Un survivant de Varsovie* d'Arnold Schönberg (1947), *Le déserteur* de Boris Vian (1954), *Göttingen* de Barbara (1965), *City life* de Steve Reich (1995), *Respire* de Mickey 3D (2003).
 - Prolongements artistiques : « La bataille est prodigieuse et acharnée », *Chanson de Roland* (chanson de geste, XI^e siècle), *La bataille de San Romano* de Paolo Uccello (1438-1456), *La bataille d'Arbelles* de Charles le Brun (peinture, 1668-1669), *Guernica* de Pablo Picasso (peinture, 1937), *Strophes pour se souvenir* de Louis Aragon (poème, 1955).

Chant choral

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Mobiliser différentes techniques vocales lors d'un concert. – Enrichir un concert d'éléments rythmiques ou d'accords. – Identifier les forces et les fragilités d'une interprétation vocale collective. 	<ul style="list-style-type: none"> – L'élève projette sa voix et soigne l'articulation. – Il ajoute une introduction en percussions corporelles à un chant. – Il sait entendre et nommer des éléments de technique vocale, proposer des pistes d'amélioration.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Souligner l'expressivité d'un chant par des gestes ou des éléments rythmiques.– Souligner l'expressivité d'un chant par une mise en espace.– Travailler en autonomie entre deux répétitions à l'aide d'outils numériques.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève ajoute des rythmes à l'interprétation d'un chant.– Il propose des mouvements dans le refrain d'une chanson.– Il s'exerce à la maison à l'aide d'un fichier son mis à disposition sur l'espace numérique de travail.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Ajuster sa production en s'écoutant ou en écoutant les autres.– Contribuer à la présentation d'une œuvre ou à un compte-rendu d'un concert.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève écoute les autres pupitres pour intervenir au bon moment dans un chant en imitation.– Il dit quelques mots d'introduction avant l'interprétation d'un chant lors d'un concert.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Construire des repères culturels s'adossant à des pratiques musicales collectives.– Prendre conscience du lien social tissé à travers les pratiques musicales collectives.– Découvrir des métiers liés aux concerts réalisés par la chorale.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève écoute d'autres chœurs pour améliorer sa production.– Il participe à un concert dans un EHPAD.– Il connaît le métier de régisseur.